

ANEXO I

PLANILLAS, FORMULARIOS, FUNCIONAMIENTO

- Formularios Pruebas Aptitud
- Consideraciones Prácticas I
- Lista de Comisiones
- Mecanismo y Funcionamiento
Comisiones Rotativas
- Planilla Rotativa N° 1
- Consideraciones Prácticas II
- Planillas diversas
- Formatos papel
- Documentos

© **Derechos Reservados**
D. L.: 2-2-801-99
Cochabamba - Bolivia - 1999

CURSO NUEVOS HORIZONTES para
preparar INSTRUCTORES ANIMADORES
de los TALLERES de EDUCACION
por el ARTE (T.E.A.)

ENTREVISTAS para

PRUEBAS DE APTITUD Programa:

Curso de Iniciación en
Educación por el Arte.

Fecha.....

Lugar.....

1ª. EXPRESION ORAL

- | | | |
|----------|---|---------------------------------|
| Persona | { | Nombre y apellido |
| | | Edad |
| | | Estado civil |
| Familia | { | ¿Hijos? |
| | | ¿Cómo se lleva con ellos? |
| | | ¿Con su esposa? |
| | | Madre |
| | | Padre |
| | | ¿Cómo se lleva con ellos? |
| | | ¿Con cuál se lleva mejor? |
| Sociedad | { | Estudios realizados |
| | | ¿Estudia? |
| | | Horarios de Clases |
| | | Propósito |
| | | Ambiente compañeros |
| | | ¿Trabaja? |
| | | ¿Dónde?Horarios |
| | | ¿Ambiente compañeros? |
| | | ¿Asociado a su gremio? |

Vocación Artística:

¿Te gusta el arte?¿Cuál o cuáles?....
Pero, ¿cuál te gusta más?
¿Ejerces como aficionado o profesional, alguna actividad
artística?
¿Cuál?
Más adelante veremos lo que piensas del arte, pero ahora
¿qué sientes ante una obra de arte?.....
.....
¿te emociona?.....
¿comprendes?.....¿qué?....
.....
Un mueble o un par de zapatos, ¿pueden ser una obra de
arte?.....
¿por qué?.....
.....
¿Crees que hay relación entre el juego y el arte?.....
.....¿cuál?.....
.....
Y como los que más juegan son los niños, ¿sientes gusto
en la compañía de los niños?.....¿por qué?....
.....
¿Te gustaría aprender más, de la parte de oficio que tiene
cada arte?.....
¿Y cómo lo harías?.....
.....
¿Te gustaría enseñar lo que sabes y lo que sabrás, a los ni-
ños de tu barrio?.....
¿Cómo?.....

Entre dos: total puntaje
EXPRESION ORAL

2ª. EXPRESION FISICA

Apariencia.
Estatura.
Respiración.
Caminar.
Soltura: Sentarse.
Levantarse.
Movimiento manos: tomar cosas (lápiz, pa-
pel, flor, pesos, etc.).
Levante mano derecha.

Reflejos Sensorios:

Vista: Cuadro o postal, ¿cuántos colores?
¿forma? ¿número?
Oído: 10", ¿Cuántos sonidos?
Gusto: Pruebe agua: ¿Amarga?
¿salada? ¿dulce?
Olor: (Ojos cerrados) ¿qué flor es?
rosa. jazmín. clavel.
Tacto: (Ojos cerrados) ¿qué tela es?
seda. lana
terciopelo. cotense.

Entre dos: Total puntaje
EXPRESION FISICA

3ª. AGILIDAD MENTAL

Este boleto de avión, ¿qué puedes imaginar? .
.....
¿Cuánto es 2 y 2?
¿Cuánto es 0,10 centavos por 0,10 centavos?
.....
¿Qué parentesco hay entre yo y la sobrina de
mi mujer?

Total Puntaje
AGILIDAD MENTAL

4ª SENSIBILIDAD

Conceptos: ¿Tienes amigos?
¿Varones?
¿Mujeres?
¿Club?
¿Qué piensas de:

Los niños?
La amistad?
La sociedad?
El mundo?
El arte?
El sexo?
El amor?
La esperanza?
La solidaridad?

Desalineación:

Como en el trato cotidiano con tus compañeros INSTRUCTORES, estará a prueba ésta tu concepción de la Solidaridad, ¿nos podrías decir algo acerca de la Igualdad?

Entonces, si hay igualdad, ¿puede haber más solidaridad?

Por tanto, crees que para que haya esa deseable Igualdad en el CURSO, vale la pena evitar aquello que crea DESIGUALDAD, como son las órdenes y su consecuencia la disciplina por la obediencia?

¿No te parece más valiosa y deseable la autodisciplina o responsabilidad voluntaria personal que la disciplina impuesta con las órdenes y la obediencia?

Finalmente, ¿te parece más humano conmovir y convencer que imponer?

Reacciones:

Si hubiera un incendio en tu casa, y estuvieras dentro, ¿qué es lo primero que harías?

.....

¿Recuerdas algún poema? Recítalo, por favor

¿Una canción

Cántala, por favor

¿Recuerdas un cuadro de pintura que te guste?

¿Cuál?

¿Recuerdas una escultura, un tallado en madera, una cerámica? ..

.....

¿Cuál de cada una de ellas?

.....

¿Recuerdas una obra de teatro que hayas visto?

.....

¿Cuál?

.....

¿Estás enamorado (a)?

(Solidaridad: dejar caer de la mesa un libro, caja o papel, hacia él)

¿Lo recoge espontáneamente?

Si no, si se lo pide, ¿actúa inmediatamente?

.....

(Asistente trata de mover la mesa, dificultosamente)

Aspirante, ¿Ofrece ayuda?

¿Da ayuda?

Asistente:

Ha venido una señora vecina a avisar que su hija se accidentó, necesita que se llame a la ambulancia, alguien para ayudar a llevarla, o dinero para un taxi, ¿qué hacemos?

.....

Reacción aspirante, ¿coopera o no?

.....

Entre 3:
 Total puntaje SENSIBILIDAD

- 1^a Los toques mesa: ¿Cuál te gusta más?
- Entre a) y b) Pulsación repetida.
Ritmo simple.
- Entre b) y c) Ritmo simple.
Ritmo libre.
- Entre c) y d) Ritmo libre.
Ritmo complejo.
- 2^a A.- Acá hay veinte fósforas, levantarlos, uno por uno, por favor.
- 1^a. Disposición. Repetición monótona.
- 2^a Disposición. Ritmo Simple.
- 3^a Disposición. Ritmo Libre.
- 4^a Disposición. Ritmo Complejo.
- 2^a B.- Los mismos fósforos, pero ahora por favor disponerlos, uno por uno sobre la mesa.
- 1^a Disposición. Repetición monótona.
- 2^a Disposición. Ritmo Simple.
- 3^a Disposición. Ritmo Libre.
- 4^a Disposición. Ritmo Complejo.
- 5^a Disposición. Ritmo Formativo.
- 3^a. A.- Flores. Si tuviéramos un florero con flores iguales, o un vaso lleno de lapiceros que serán flores, sacar uno por vez, por favor.
- 1^a Disposición. Repetición monótona.
- 2^a Disposición. Ritmo Simple.
- 3^a Disposición. Ritmo Libre.
- 4^a Disposición. Ritmo Complejo.
- 5^a Disposición. Ritmo Formativo ramos.
- 3^a. B.- Por favor volver a poner las flores, una por una.
- 1^a Disposición. Repetición monótona.
- 2^a Disposición. Ritmo Simple.
- 3^a Disposición. Ritmo Libre.
- 4^a Disposición. Ritmo Complejo.
- 5^a Disposición. Ritmo Formativo.

4^a. A.- Lectura en voz alta de un poema sin puntuación, ni acentuación.
(Controlar con poema).

- 1^a Disposición. Monotonía repetitiva
- 2^a Disposición. Ritmo fraseo Simple
- 3^a Disposición. Ritmo fraseo Libre.
- 4^a Disposición. Ritmo fraseo Complejo.

4^a B.- Lectura en voz alta, poema con puntuación:

- 1^a Disposición. Repetición monótona.
- 2^a Disposición. Ritmo Simple
- 3^a Disposición. Ritmo Libre.
- 4^a Disposición. Ritmo Complejo.

5^a A.- Lectura en voz alta, párrafo prosa sin puntuación ni acentuación:

- 1^a Disposición. Repetición monótona
- 2^a Disposición. Ritmo Simple
- 3^a Disposición. Ritmo Libre.
- 4^a Disposición. Ritmo Complejo.

5^a B.- Lectura en voz alta, párrafo con puntuación:

- 1^a Disposición. Repetición monótona.
- 2^a Disposición. Ritmo Simple
- 3^a Disposición. Ritmo Libre.
- 4^a Disposición. Ritmo Complejo.

Controlando lectura, consignar:

- a) Nivel de lectura en voz alta: dicción
(Muy Bueno).....
(bueno).....
(regular).....
(malo).....
(pésimo).....
- b) Acentuación.....
- c) Pausas.....

6^a Números

¿Te gusta más un número PAR o un número IMPAR?
.....

Entre 6: Total puntaje Seis pruebas de RITMO

ACTIVIDAD LUDICA

Anterior { ¿Tu niñez?.....
 ¿Jugaste mucho de niño?.....

 ¿Con otros niños o juguetes?.....

 ¿Te acuerdas de un juguete preferido?.....
 ¿cuál?.....
 ¿Te hiciste algún juguete?.....
 ¿Cuál?.....

Actual { Ahora, ¿a qué juegas?.....
 Juego de El Dedo, todos por parejas.
 Intervinieron:

Entre 2:
 Total puntaje ACTIVIDAD LUDICA

DISPOSICION PARA IMPROVISAR

De conjunto:

Física: Ustedes son una familia. ¿Quién: Padre, Madre, Hijos, sobrinos, etc., en fiesta de cumpleaños?

¿Qué pasa en ella?

Distribuídos en el espacio, actúen moviéndose.

Intervinieron:

.....

Psicológica.

Unos de ustedes son policías, otros, habitantes de barrio pobrísimo, asaltan este supermercado.

¿Qué hacen uno y otros?

.....

Personal:

Usted es un candidato a diputado (a). Y ustedes son los posibles clientes.

La escena de conjunto para convencerlos y ellos nos dejan.

Intervinieron:

.....

Entre 3:

Total puntaje DISPOSICION para IMPROVISAR del aspirante.....

.....

8º RESPONSABILIDAD PERSONAL

Encargos:

- 1ª
- 2ª
- 3ª

Citas horarias:

- 1ª
- 2ª
- 3ª

Entre 8: Total puntaje RESPONSABILIDAD PERSONAL

Entrevista realizada por

.....
.....

Duración

Observaciones: Todas las evaluaciones se hacen de acuerdo a la
escala de 1 a 5.

.....
.....
.....
.....

PARA las PRUEBAS DE APTITUD y

PRUEBAS de RITMOANALISIS

(Sin puntuación)

Los poemas:

FUTURO

Porfirio Barba Jacob

decid cuando yo muera y el dia este lejano
soberbio y desdeñoso prodigo y turbulento
en el vital deliquio por siempre insaciado
era una llama al viento

vago sensual y triste por islas de su america
en un pinar de honduras vigorizo su aliento
la tierra mexicana le dio su rebeldia
su libertad su fuerza y era una llama al viento

de simas no sondadas subia a las estrellas
un gran dolor incognito vibraba por su acento
fue sabio en sus abismos y humilde humilde humilde
porque no es nada una llamita al viento

y supo cosas lugubres tan hondas y letales
que nunca humana lira jamas esclarecio
y nadie ha comprendido su tragico lamento
era una llama al viento y el viento la apago

Los poemas:

CARTA A GEORGINA HÜBNER

Juan Ramón Jiménez

el amor el amor tu sentiste en tus noches
el encanto lejano de mis ardientes voces
cuando yo en las estrellas en la sombra en la brisa

sollozando hacia el sur te llamaba georgina
una onda quizás del aire que llevaba
el perfume inefable de mis vagas nostalgias
paso junto a tu oído tu supiste de mi
los sueños de la estancia los besos del jardín

como se rompe lo mejor de nuestra vida
vivimos para que para mirar los días
de funebre color sin cielo en los remansos
para tener la frente caída entre las manos
para llorar para anhelar lo que está lejos
para no pasar nunca el umbral del ensueño
ah georgina georgina para que tu te mueras
una tarde una noche y sin que yo lo sepa

el consul del peru me lo dice
georgina hübner ha muerto

AGAPE

César Vallejo

hoy no ha venido nadie a preguntar
ni me han pedido en esta tarde nada

no he visto ni una flor de cementerio
en tan alegre procesion de luces
perdoname señor que poco he muerto

en esta tarde todos todos pasan
sin preguntarme ni pedirme nada

y no se que se olvidan y se queda
mal en mis manos como cosa ajena

he salido a la puerta
y me dan ganas de gritar a todos '
si echan de menos algo aqui se queda

porque en todas las tardes de esta vida
yo no se con que puertas dan a un rostro
y algo ajeno se toma el alma mia

hoy no ha venido nadie
y hoy he muerto que poco en esta tarde

EL PAN NUESTRO

César Vallejo

se bebe el desayuno humeda tierra
de cementerio huele a sangre amada
ciudad de invierno la mordaz cruzada
de una carreta que arrastrar parece
una emocion de ayuno encadenada

se quisiera tocar todas las puertas
y preguntar por no se quien y luego
ver a los pobres y llorando quedos
dar pedacitos de pan fresco a todos
y saquear a los ricos sus viñedos
con las dos manos
que a un golpe de luz
volaron desclavadas de la cruz

pestaña matinal no os levanteis
el pan nuestro de cada día danoslo
señor
todos mis huesos
yo tal vez los robe
yo vine a darme lo que acaso estuvo
asignado para otro
y pienso que si no hubiera nacido
otro pobre tomara este cafe
yo soy un mal ladron adonde ire

y en esta hora fria en que la tierra
trasciende a polvo humano y es tan triste
quisiera yo tocar todas las puertas
y suplicar a no se quien perdon
y hacerle pedacitos de pan fresco
aqui en el horno de mi corazon

SE ME FUE DE LOS DEDOS

León Felipe

se me fue de los dedos

el vaso cristalino purísimo y perfecto
se me fue sin sentirlo de los dedos

ahora esta aquí a mis pies deshecho en mil
fragmentos
era toda mi hacienda ya no tengo
con que ofrendar al sol

pero
aquí esta un fragmento
uno de los fragmentos
que han quedado esparcidos por el suelo
aquí esta
casi imperceptible entre mis dedos
aquí esta
sol yo te lo ofrezco
y el sol se quebro luego
en los siete colores del espectro

LA POESIA ESTA EN LA SOMBRA

León Felipe

mientras haya una sombra en el mundo la poesia es mia
y de job y de todos los hombres de la sombra
mañana sera de la luz pero hoy la poesia es de la sombra

quien es capaz de recluirla
hoy ahora quien se atreve a quitarmela
quien
quien quiere apagar mi canto
mi canto de musica y de piedra alarido y guijarro
no puedo golpear ahora con el
ahora ahora mismo en la puerta de la injusticia y del tirano

en el portico del silencio y las tinieblas
no puedo golpear ahora con el
en el claustro callado del cielo
en el pecho mismo de dios
para pedir una rebanada de luz
porque somos mendigos
no somos mas que mendigos en la sombra

Pruebas.

TRISTEZAS DE LA LUCHA

Rafael Barret

sera peor ser a medias lo que se sueña ser que no ser nada tendremos algun dia el valor de ir hasta el fin y de maldecir estos dedos palidos y la educacion que nos dieron y cuanto hay de civilizado y cobarde en nuestras almas tendremos el valor de ir a la miseria con los brazos abiertos y de gritar como job no desde nuestros libros a tanto el tomo sino desde el estiercol humano fecundador del mundo quiza sea tarde quiza no veamos nunca en los ojos de los que defendemos el relampago de la divina y fraternal confianza y sin embargo humillados y a ciegas nos es preciso seguir luchando y hacernos la ilusion de que nuestra vida no es completamente inutil

LA SINCERIDAD

Rafael Barret

no acaba la humanidad de ser libre ha tenido amos durante tantos siglos que aun necesita al amo derribados los espesos muros de su prision todavia la aprisiona el recuerdo todavia le impiden caminar los grillos ausentes el aire puro la ahoga el infinito azul la desvanece la libertad es tambien un yugo para ella llevamos en el alma la marca ardiente de la esclavitud el miedo neron encontraria hoy un trono y atila un caballo porque los hombres tienen miedo y reconoceran enseguida el familiar chasquido del latigo a falta del despota historico soportan un enjambre de tiranuelos que no les dejan perder la costumbre galones y espuelas cacicatos politicos espionajes capital y usura el pensamiento teme la lengua calla y la sinceridad como en tiempos de caligula y de torquemada es siempre un heroismo

LA SINCERIDAD

Rafael Barret

la libertad esta escrita yo no la he visto practicada inglaterra es una corte pudibunda alemania un cuartel españa un convento no hay pueblos civilizados hay hombres civilizados no he visto pueblos libres he visto hombres libres y esos pocos hombres pensadores artistas sabios no tienen nada en comun con los demas se los pasea como a bichos raros lo han hecho todo sobre la tierra pero no es probable que lleguen al poder publico por eso no se los persigue con la crueldad de otras epocas son los asombradores del provenir se los mira como a monstruos es que pensar decir hacer algo nuevo es todavia una monstruosidad

Pruebas.

LA SINCERIDAD

Rafael Barret

el miedo es lo normal su habito es la hipocresia su procedimiento la rutina los que no son estupidos simulan la estupidez hay que imitar a los demas hay que ser como todo el mundo como nuestros padres como nuestros abuelos nuestro mayor orgullo es que nuestros hijos sean copia nuestra y comprobar que la sociedad no ha dado un paso ocultemos la vida interior las ideas chispas que saltan de la fragua las pasiones fecundas son la desgracia el pecado escondamonos detras de nosotros mismos y aguardemos la muerte sin hacer nada

Pruebas.....

LA SINCERIDAD

Rafael Barret

se explica la hipocresia del criminal comprendo sobre todo la hipocresia necesaria del debil el debil no puede ser sincero la sinceridad atrae el rencor el rencor general provoca lo imprevisto solo el fuerte resiste y ama lo imprevisto la salvacion del debil esta en no distinguirse tambien el insecto reproduce los matices del arbol que habita y la vibora por escapar del aguila se confunde con la ramas muertas

PARA LAS PRUEBAS DE APTITUD
y PRUEBAS de RITMOANALISIS

(con puntuación)

Los poemas:

FUTURO

Porfirio Barba Jacob

Decid cuando yo muera... (¡y el día esté lejano!):
Soberbio y desdeñoso, pródigo y turbulento,
en el vital deliquio por siempre insaciado,
era una llama al viento...

Vagó, sensual y triste, por islas de su América;
en un pinar de Honduras vigorizó su aliento;
la tierra mejicana le dió su rebeldía,
su libertad, su fuerza... Y era una llama al viento.

De simas no sondadas subía a las estrellas;
un gran dolor incógnito vibraba por su acento;
fue sabio en sus abismos -y humilde, humilde, humilde-,
porque no es nada una llamita al viento...

Y supo cosas lúgubres, tan hondas y letales,
que nunca humana lira jamás, esclareció,
y nadie ha comprendido su trágico lamento...
Era una llama al viento y el viento la apagó.

Fragmento de

CARTA A GEORGINA HÜBNER

Juan Ramón Jiménez

¡El amor! ¡El amor! ¿Tú sentiste en tus noches
el encanto lejano de mis ardientes voces,
cuando yo, en las estrellas, en la sombra, en la brisa,

sollozando hacia el sur, te llamaba; Georgina?
Una onda, quizás, del aire que llevaba
el perfume inefable de mis vagas nostalgias,
¿pasó junto a tu oído? ¿Tú supiste de mí
los sueños de la estancia, los besos del jardín?

¡Cómo se rompe lo mejor de nuestra vida!
Vivimos... ¿para qué?, para mirar los días
de fúnebre color, sin cielo en los remansos...
para tener la frente caída entre las manos,
para llorar, para anhelar lo que está lejos,
para no pasar nunca el umbral del ensueño.

¡Ah, Georgina, Georgina! Para que tú te mueras
una tarde, una noche... y sin que yo lo sepa!

El cónsul del Perú me lo dice:
"Georgina Hübner ha muerto..."

AGAPE

César Vallejo

Hoy no ha venido nadie a preguntar;
ni me han pedido en esta tarde nada.

No he visto ni una flor de cementerio
en tan alegre procesión de luces.
Perdóname, Señor: qué poco he muerto!

En esta tarde todos, todos pasan
sin preguntarme ni pedirme nada.

Y no sé qué se olvidan y se queda
mal en mis manos, como cosa ajena.

He salido a la puerta,
y me dan ganas de gritar a todos!
Si echan de menos algo, aquí se queda!

Porque en todas las tardes de esta vida,
yo no sé con qué puertas dan a un rostro,
y algo ajeno se toma el alma mía.

Hoy no ha venido nadie!
y hoy he muerto qué poco en esta tarde!

EL PAN NUESTRO

César Vallejo

Se debe el desayuno... Húmeda tierra
de cementerio huele a sangre amada
Ciudad de invierno... La mordaz cruzada
de una carreta que arrastra parece
una emoción de ayuno encadenada!

Se quisiera tocar todas las puertas,
y preguntar por no sé quién; y luego
ver a los pobres, y, llorando quedos,
dar pedacitos de pan fresco a todos.
Y saquear a los ricos sus viñedos
con las dos manos santas
que a un golpe de luz
volaron desclavadas de la Cruz!

Pestaña matinal, no os levantéis!
El pan nuestro de cada día dáoslo,
Señor...

Todos mis huesos son ajenos;
yo tal vez los robé!

Yo vine a darme lo que acaso estuvo
asignado para otro;
y pienso que, si no hubiera nacido,
otro pobre tomara este café!

Yo soy un mal ladrón... A dónde iré!
Y en esta hora fría, en que la tierra
transciende a polvo humano y es tan triste,
quisiera yo tocar todas las puertas,
y suplicar a no sé quién, perdón,
y hacerle pedacitos de pan fresco
aquí, en el horno de mi corazón...!

SE ME FUE DE LOS DEDOS

León Felipe

Se me fue de los dedos.

El vaso cristalino purísimo y perfecto
se me fue sin sentirlo de los dedos.

Ahora está aquí a mis pies deshecho en mil
fragmentos.

Era toda mi hacienda. Ya no tengo
con qué ofrendar al sol.

Pero

aquí está un fragmento.
Uno de los fragmentos
que han quedado esparcidos por el suelo.
Aquí está,
casi imperceptible entre mis dedos;
aquí está,
Sol, yo te lo ofrezco.

Y el sol se quebró luego
en los siete colores del espectro.

Pruebas.

FRAGMENTO DE
LA POESIA ESTA EN LA SOMBRA

León Felipe

Mientras haya una sombra en el mundo, la Poesía es mía y de Job y
de todos los hombres de la sombra.

Mañana será de la luz, pero hoy la Poesía es de la sombra.

¿Quién es capaz de recluirla?

Hoy... ahora... ¿quién se atreve a quitármela?

¿Quién

quiere apagar mi canto,

mi canto de música y de piedra -alarido y guijarro?

¿No puedo golpear ahora con él,

ahora, ahora mismo en la puerta de la injusticia y del tirano,

en el pórtico del silencio y las tinieblas?

¿No puedo golpear ahora con él

en el claustro callado del cielo,

en el pecho mismo de Dios...

para pedir una rebanada de luz?

Porque somos mendigos...

¡no somos más que mendigos en la sombra!

Pruebas.

TRISTEZAS DE LA LUCHA

Rafael Barret

¿Será peor ser a medias lo que se sueña ser que no ser nada?
¿Tendremos algún día el valor de ir hasta el fin y maldecir estos
dedos pálidos, y la educación que nos dieron, y cuanto hay de
civilizado y cobarde en nuestras almas? ¿Tendremos el valor de ir a
la miseria con los brazos abiertos, y de gritar, como Job, no desde
nuestros libros a tanto el tomo, sino desde el estiércol humano
fecundador del mundo? Quizá sea tarde; quizá no veamos nunca en
los ojos de los que defendemos el relámpago de la divina fraternal
confianza...

Y sin embargo, humillados y a ciegas, nos es preciso seguir luchando,
y hacernos la ilusión de que nuestra vida no es completamente inútil.

LA SINCERIDAD

Rafael Barret

No acaba la humanidad de ser libre. Ha tenido amos durante tantos siglos que aún necesita al amo. Derribados los espesos muros de su prisión, todavía la aprisiona el recuerdo. Todavía le impiden caminar los grillos ausentes. El aire puro la ahoga. El infinito azul la desvanece. La libertad es también un yugo para ella. Llevamos en el alma la marca ardiente de la esclavitud: el miedo.

Nerón encontraría hoy un trono, y Atila un caballo, porque los hombres tienen miedo y reconocerían en seguida el familiar chasquido del látigo. A falta del déspota histórico soportan un enjambre de tiranuelos que no les dejan perder la costumbre: galones y espuelas, cacicatos políticos, espionaje, capital y usura. El pensamiento teme, la lengua calla y la sinceridad, como en tiempos de Calígula y de Torquemada, es siempre un heroísmo.

LA SINCERIDAD

Rafael Barret

La libertad está escrita; yo no la he visto practicada. Inglaterra es una corte pudibunda, Alemania un cuartel, España un convento. No hay pueblos civilizados; hay hombres civilizados. No he visto pueblos libres, he visto hombres libres. Y esos pocos hombres, pensadores, artistas, sabios, no tienen nada en común con los demás. Se los pasea como a bichos raros. Lo han hecho todo sobre la Tierra, pero no es probable que lleguen al poder público. Por eso no se los persigue con la crueldad de otras épocas. Son los asombradores del porvenir. Se los mira como a monstruos. Es que pensar, decir, hacer algo nuevo es todavía una monstruosidad.

LA SINCERIDAD

Rafael Barret

Se explica la hipocresía del criminal. Comprendo sobre todo la hipocresía necesaria al débil. El débil no puede ser sincero. La sinceridad atrae el rencor, y el rencor general provoca lo imprevisto. Sólo el fuerte resiste y ama lo imprevisto. La salvación del débil está en no distinguirse. También el insecto reproduce los matices del árbol que habita y la víbora, por escapar del águila, se confunde con las ramas muertas.

LA SINCERIDAD

Rafael Barret

El miedo es lo normal. Su hábito es la hipocresía, su procedimiento la rutina. Los que no son estúpidos simulan la estupidez. Hay que imitar a los demás, hay que ser como todo el mundo, como nuestros padres, como nuestros abuelos. Nuestro mayor orgullo es que nuestros hijos sean copia nuestra y comprobar que la sociedad no ha dado un paso. Ocultemos la vida interior, las ideas, chispas que saltan de la fragua, las pasiones fecundas.

Son la desgracia, el pecado. Escondámonos detrás de nosotros mismos y aguardemos la muerte sin hacer nada.

CONSIDERACIONES PRACTICAS I

Un elemento fundamental con el que el ser humano busca siempre adquirir noción de su existencia, es la comunicación; para lo cual debe tener medios y ocasión para expresar lo que siente, piensa, observa, intuye y para que al mismo tiempo obtenga una respuesta a ello de sus semejantes que a su vez, sienten igual necesidad, con lo que se establece la interrelación, la reciprocidad que puede fructificar en el beneficio de sentirse integrados a la unidad social en la que actúan.

El medio para concretar entre nosotros tan importante necesidad moral y función cultural, es la MESA REDONDA, en la que como su nombre lo indica, sobre todo lo actuado y dicho en nuestras sesiones, todos y cada uno de los participantes de este Curso han de expresar su opinión, pues creemos que todos guardan la voluntad y el derecho de tener y expresar su propio criterio, que forma parte del digno e irrenunciable derecho humano de su libertad.

Y creo que estaremos de acuerdo en convivir con ese hecho moral que nos permitirá ejercer la MESA REDONDA, por lo que no sólo al final de cada sesión, sino cuando ustedes durante ellas demanden la conveniencia de realizarlas, podremos hacerlas.

Pero hoy, conviene que en vez de hacerla al final la dicha Mesa Redonda, la hagamos al comienzo para la imprescindible consideración por ustedes de dos puntos principales.

- 1º El mencionado de nuestra propuesta sobre la realización en todas las sesiones por lo menos, de la Mesa Redonda, cuya necesidad y funcionamiento acabamos de explicar.
- 2º Proponemos que se formen las Comisiones que les parezca oportunas, y de acuerdo a una Planilla Rotativa y alternativa.
Lo que requiere alguna explicación:

Las Comisiones que formadas por ustedes mismos permitirán con su funcionamiento la autoresponsabilidad, que hace innecesaria ninguna coerción, y garantiza un desarrollo del curso, autogestionado.

Cada Comisión estaría integrada por CUATRO participantes, y proponemos que esas Comisiones sean inicialmente SIETE y cuyas funciones posibles hacemos constar en la siguiente lista adjunta.

Así pues, enterados de lo que trata nuestra proposición, creo que podemos comenzar con esta improvisada Mesa Redonda.

Primer punto, ¿realizaremos, según hemos propuesto, al final de cada una y todas las sesiones de trabajo, la Mesa Redonda?

Segundo punto, ¿están de acuerdo que organicemos las Comisiones?

Todos y cada uno tienen la oportunidad de dar su criterio al respecto de los dos puntos, y hacer las preguntas que consideren pertinentes, anticipándoles que en caso de una respuesta general afirmativa, podremos mostrarles el tipo de planilla que facilitará conseguir no sólo el carácter rotativo, sino, lo que es muy importante y tiene que ver con el derecho de cada uno a disponer de iguales opciones para su capacitación, que todos

participarían igual número de veces tanto en las Comisiones como en las Sesiones.

Tienen la palabra... (todos y cada uno opinan. Y según eso se muestra la planilla que se acompaña, con las correspondientes explicaciones sobre el MECANISMO y FUNCIONAMIENTO de las Comisiones rotativas)

LISTA DE LAS COMISIONES PROPUESTAS

Como se explicó ya, cada una estaría formada por CUATRO integrantes del Curso. Los nombres y funciones de las Comisiones son:

Comisión Local: Encargada de las condiciones de higiene y limpieza, atención (si hubiera) de té-café, luces necesarias, ambiente de acogimiento, etc.

Comisión Apuntes: Encargada con sus cuatro integrantes, por un sistema alternativo, de tomar notas de lo que en el transcurso de Charlas Debate, les parezca interesante consignar, a fin de que luego hagan el RESUMEN que al día siguiente fijarán en el PANEL de APUNTES y con el que pueden cotejar todos los INSTRUCTORES ANIMADORES, la FICHA de CONOCIMIENTO que cada uno entregará a los ASISTENTES, que serán coordinadores, para recibir en cambio el RESUMEN fotocopiado de la Charla Debate correspondiente.

Comisión de Asistencia: Encargada de llevar el registro de la Asistencia de los IA a las sesiones del Curso, y buscar la manera de solucionar los problemas de horarios y demás que tengan éstos para cumplir con la misma.

Comisión Charlas Debate: Encargada de la lectura en voz alta de las Charlas Debate, que serán interrumpidas cada vez que cualquiera de los oyentes considere necesaria una aclaración que promoviendo el debate, en el que lógicamente interviene el Instructor del programa, facilitará la percepción de lo tratado.

Comisión Juejerim: Aclaremos que como se verá en el trabajo del Curso, tres herramientas principales del mismo serán: los JUEGOS, los EJERCICIOS y las IMPROVISACIONES, si queremos que la transmisión de conocimientos sea lo activa que merece el Curso. Como además, la rotación alternativa que marcará la Planilla, no es sólo nominal, sino de real alcance en la función de que TODOS estén, estarán TODOS rotativamente, en la función de guiar, sugerir, cuidar de la buena relación de los Juegos, Ejercicios e Improvisaciones. (Jue jer im).

Comisión Humor: Encargada de combatir en nombre de la vida, lo que alguien dijo "lo que mata es la agonía del humor", para lo que los integrantes de esta Comisión tendrán a su disposición rotativamente, el PANEL del HUMOR en el que para cada sesión harán figurar los chistes, dibujos, (propios o de revistas, periódicos, etc.) y situaciones (aún tomadas de la vida de la actualidad) que agilicen la chispa humorística, felizmente casi siempre artística.

Comisión Artística: Encargada de promover, facilitar y organizar en cada sesión, actuaciones breves de cualquier actividad artística de los integrantes (música, canto, danza, poesía, dibujos, pinturas, títeres, mimos, etc.) En especial las que son expresiones de las creaciones folklóricas de nuestro pueblo que no nos falten, pues

sabemos que la música, el canto y la danza nuestras, han hecho por la unidad de nuestro pueblo más que muchos discursos y programas.

Comisión Asistentes:

En cuanto al carácter rotativo y alternativo de estas Comisiones para que TODOS estén en TODO, será cuando después de los que ustedes resuelvan, tengamos oportunidad de explicar el MECANISMO y FUNCIONAMIENTO de la Planilla Rotativa N° 1 que abarca las siete Comisiones propuestas.

MECANISMO y FUNCIONAMIENTO de las COMISIONES ROTATIVAS

La Lista de las SIETE COMISIONES que han acordado ustedes formar, es la siguiente:

Comisión LOCAL; de APUNTES; de ASISTENCIA; de Charlas DEBATE; de JUEJERIM; de HUMOR y ARTISTICA.

Nuestra propuesta es que sean rotativas. ¿Por qué conviene que sean rotativas y alternativas?

El programa de INICIACION en EDUCACION por el ARTE, que forma parte del CURSO NUEVOS HORIZONTES para preparar INSTRUCTORES ANIMADORES en los TALLERES de EDUCACION por el ARTE, a tiempo de establecer caminos amplios para la transferencia de conocimientos con modalidades donde el juego, los ejercicios y las improvisaciones juegan un papel importante, busca promover en los compañeros Instructores Animadores el desarrollo de la capacidad de enseñar y transferir a su vez, tanto conocimientos como modalidades, en el ámbito de los TEA o donde les toque desempeñarse en los caminos que hoy se inician.

Para este propósito es necesario que todos, pero todos, tengan opción a desempeñarse en el Curso, desde el inicio, en las tareas de responsabilidad y guía de los quehaceres que abarquemos, tanto en esta materia como en las demás; pues así, cumpliendo con una norma pedagógica-didáctica de que los conocimientos, y modalidades de transferirlos que se actúen, son los que mejor se incorporan y conservan, podremos contribuir a que nuestros compañeros resulten al final del programa con esa capacidad mencionada y deseada.

Para que todos participen en todas las comisiones, no sólo en estas siete iniciales, sino en las que puedan venir luego, es necesario que aseguremos esa opción, que forma parte de la libertad de cada uno de poder aprender todo lo que los demás aprendan, y para lo cual el camino es habilitar la rotación con la alternabilidad en la constitución de dichas comisiones.

Tendremos en cuenta pues:

- a) el carácter rotativo y alternativo;
- b) que el Curso son veintisiete integrantes;
- c) que las Comisiones propuestas son siete.

Para lograr el propósito enunciado hemos procedido así:

- 1- La lista de los INSTRUCTORES ANIMADORES por orden alfabético, la numeramos ordinalmente (1 a 27)
- 2- El número de integrantes de cada Comisión, CUATRO compañeros.
- 3- La duración, TRES SESIONES
- 4- Resultado de estos factores es la PLANILLA ROTATIVA N° 1. (mostrarla).

Estudiándola, observamos:

- 1º Los INSTRUCTORES ANIMADORES, todos participan en cada Comisión, durante TRES SESIONES (lectura horizontal)

- 2º Sumando la vertical, a través de las veintidós sesiones, están abarcados los VEINTISIETE INSTRUCTORES ANIMADORES, lo que prueba que los 27 compañeros, a través de las 22 sesiones participan en cada una de las Comisiones, tres veces en cada una. Que es lo que pretendíamos, quedando establecido el principio de que TODOS estarán en TODO.
- 3º Observando con más detalle vemos que figura en la Planilla en distintas comisiones y sesiones el número 28, con un círculo rojo. Es un comodín para que no obstante que no coincide con el número de comisiones, siete, el número de integrantes que participan en cada sesión, cuatro, y el número de integrantes, veintisiete, se haya podido encontrar una solución de ecuanime participación de todos.

Por lo demás el número 28, comodín, puede ser llenado por la participación del Secretario Coordinador del Curso general, que ha mostrado voluntad de participar en este programa, lo que, entendiendo que a nadie le resulta simpática la presencia de "mirones", tal vez, bien puede permitirse esa participación.

Como prueba, busque cada uno de ustedes y por ese camino los veintisiete, con el número que les toca por orden alfabético, cuántas veces participan en las sesiones... Igual número todos, ¿no es cierto?... Y verifiquen si participan en todas las siete comisiones... Todos participan, ¿no es cierto?... ¿Satisfechos?...

Lo que ha guiado la elaboración de esta planilla, ya aprobada por ustedes, no es la búsqueda de un mecanismo ingenioso, sino el profundo respeto por el principio de equidad en nuestro comportamiento en la relación con los seres humanos, basado en un fraternal amor por la Justicia y la Libertad entre los hombres, principio que por nuestra conciencia moral, nos guiará permanentemente en la realización de este programa del CURSO N. H. para preparar INSTRUCTORES ANIMADORES en los TEA.

CONSIDERACIONES PRACTICAS II

Fichas de Conocimiento.

Luego de cada Sesión de trabajo y para cada materia, se distribuyen los INSTRUCTORES ANIMADORES (IA) las Fichas de Conocimiento que son éstas: (mostrar una).

Como pueden ver, su funcionamiento es sencillo no obstante lo importante que ellas son.

La distribución se hace a cargo de los Asistentes y de acuerdo a una Planilla de Entrega de Fichas de Conocimiento como la que ustedes ven: (mostrarla)

Cada uno llenará esa Ficha de Conocimiento poniendo arriba el N° de la Charla Debate, el tema de la misma, y las anotaciones de lo que cada uno entendió abarcaba o decía la citada Ch. D., sabiendo que una vez que, al día siguiente, entregue a los Asistentes su ficha, ésta no será sometida a ninguna corrección, ni será elemento para ninguna calificación.

Antes de entregar su F. C. cada IA podrá cotejarla con el Resumen, que para entonces la Comisión de APUNTES debe haber fijado en el Panel de APUNTES.

Contra la entrega a los Asistentes de su F. C., cada IA recibirá y de acuerdo a Planilla de Entrega, el Resumen fotocopiado de las Charlas Debate respectivas de la sesión que corresponda.

Luego la F. C. será devuelta por los Asistentes a cada IA, con lo que éste, por sí mismo, tomará conciencia de su trabajo y de los avances del mismo.

Tacor

Esta es una propuesta que la hacemos para facilitar el trabajo de todos y cada uno. Se trata de que en los distintos Cursos que hemos intervenido, así como en las preparaciones de obras teatrales, se ha aplicado el uso del TACOR, Talonnario para Acordarse, que servirá para que cada uno de los participantes, tome las notas que considere conveniente sobre lo que ocurre en el transcurso de cada sesión, así como las reflexiones propias que ello les motive, o los compromisos de la responsabilidad de cada uno con lo que hay que hacer.

Tacor 1: Talonnario, o cuaderno, o medio cuaderno, lo que cada uno prefiera, en el que en cada Mesa Redonda, el participante toma todas las notas sobre lo que él crea vale la pena considerar o su reflexión sobre lo dicho, sobre los compromisos colectivos o personales que democráticamente se establezcan o adquieran voluntariamente.

Tacor 2: (Juejerim) Dividido en tres sesiones, en las que anoten todos los JUEGOS, EJERCICIOS e IMPROVISACIONES que hagamos en las sesiones, o se mencionen, o, esto es importante, las variantes o nuevos que inventivamente se les ocurra.

Este Tacor, que puede llamarse JUEJERIM, será un catálogo que constituirá

una herramienta útil para el posterior trabajo en los TEA, y en los campos que además puedan abarcar los IA en el futuro.

Tacor 3: Un diario de vida, personal, íntimo, que lo escriban con sus impresiones, reflexiones y mención de lo que van incorporando, no sólo como conocimientos, sino en el nivel de sus relaciones con sus compañeros. En fin, todo aquello que contribuya a que estén depositando en la memoria personal de cada uno, toda su vida durante el trabajo en el Curso, con sus esfuerzos, frutos y sueños.

Las Sesiones

Tal como ya está dicho, las sesiones que abarca el Curso serán veintidós, distribuidas a tres por semana, y en horario de la mañana, lo que quiere decir que, resultado de la organización del CURSO para preparar los IA de los TEA, los participantes asistirán todos a este Curso de Iniciación en Educación por el Arte, y no perjudicarán en absoluto su asistencia a las sesiones de trabajo de las cinco materias fundamentales: Danza y Música, Pintura y Escultura, y Teatro.

Cada Sesión constará de tres partes: la primera, dividida en dos Series; la primera dedicada al Arte, y la segunda Serie a la Educación; la Segunda parte dedicada a los Juegos, Ejercicios e Improvisaciones, relacionados con los temas que se trate en la Sesión; y la Tercera parte, dedicada a los importantes aspectos de la Educación por el Arte que son: El Juego, La espontaneidad, La Improvisación, La Proporción y El Ritmo.

Y en las veintidós sesiones, habrá diez de ellas, que tendrán una Cuarta parte y es la que dedicamos específicamente, al principal aspecto de los TALLERES de EDUCACION por el ARTE, puesto que es el propósito del CURSO que todo el bagaje de conocimientos, modos de transmitirlos y disposición anímica de ustedes para llevar adelante su responsabilidad, es la creación y funcionamiento de esos Talleres de Educación por el Arte (TEA).

Cada sesión consta de una sola Charla Debate, con amplia discusión.

La numeración de las Charlas Debate, se corresponde con la de los Resúmenes, y será correlativa las de la Primera Parte de las sesiones, hasta la 22; y luego sigue correlativa, las de la Tercera parte de la sesión hasta el número 44; y luego siguen las diez Charlas Debate de la Cuarta parte, hasta el 54..

Durante la primera semana de sesiones, los veintisiete participantes asistirán a todas las sesiones de las seis materias motivo del Curso, a fin de que se contribuya a un esclarecimiento vocacional en todos y cada uno de los INSTRUCTORES ANIMADORES, lo que permitirá distribuir las cinco materias a animar y enseñar en los TEA, entre los tres IA de cada Departamento. De modo tal que un IA tendrá a su cargo el aprendizaje y la enseñanza posteriormente de: Música y Danza, que son afines; otro IA, Pintura y Escultura que son también afines; y el tercero, Teatro.

Esto quiere decir que pasada la primera semana se tendrá en cuenta los resultados de ella como esclarecimiento vocacional, para la elaboración definitiva de las planillas con turnos y horarios de asistencia a las sesiones.

Es sabido que desde la segunda semana, los que asisten a las Sesiones de Música y Danza, serán nueve IA, (uno por Departamento); y a las de Pintura y Escultura, otros nueve (uno por cada Departamento); y a las de Teatro, nueve (uno por cada Departamento).

A las de Iniciación en Educación por el Arte, seguirán asistiendo los veintisiete IA.

FICHA de CONOCIMIENTO

Nombre IA: _____

Fecha	Sesión Curso	CONOCIMIENTOS
		Charla Debate N - Tema:

PLANILLA de ENTREGA y RESEPCION FICHAS de CONOCIMIENTO

Fecha: _____ Sesión: _____

No.

NOMBRES	1a Parte	3a Parte	4a Parte

Referencia:

Al entregar se marca con /

Al recibir se marca con ✕

RITMO ANALISIS, cuestionario
y demostración PRUEBAS

Hay una disposición natural del ser humano que tiende instintivamente a expresar y percibir mejor, todas aquellas impresiones y expresiones, tanto visuales como orales, que se manifiestan agrupadas en períodos, separados por pausas también periódicas, y cuya recurrencia, repetición, produce gusto y deleite.

Esa disposición natural es el sentido del ritmo.

Éste está compuesto del ritmo, que es la organización o la estructura del tiempo, y el compás o velocidad con que se realiza ese ritmo.

El ritmo puede ser objetivo, que consiste en la percepción de estructuras naturales o artificiales que ya están formadas como la música, o la pintura, etc.

Y ritmo subjetivo, que es la capacidad de reagrupar latidos que son uniformes en tiempo e intensidad, y que podemos percibir como si estuvieran estructurados, siendo la mente la que dispone tal reagrupamiento.

La disposición de esos reagrupamientos se llama el FRASEO. Su base es el hecho de que la mente humana está biológicamente dispuesta a agrupar las impresiones de los sentidos en estructuras rítmicas, grupos periódicos, que favorecen la expresión y la percepción.

FRASEO es la disposición práctica de los agrupamientos periódicos de elementos expresivos corporales u orales, para conseguir el ritmo, tanto en la expresión como en la percepción.

Ahora vamos a algunas pruebas, que pretenden analizar el ritmo, y que sólo demostrarán el nivel de desarrollo del ritmo subjetivo de cada uno, pues tenerlo, lo tenemos todos.

Empezaremos con los integrantes de un grupo de trabajo hoy, y en las próximas sesiones los restantes tres grupos. Luego de lo cual hablaremos de los resultados, ¿de acuerdo?

Primera: Los toques mesa. Dí, por favor, ¿cuál te gusta más?
(Entre a) y b). Luego b) y c). Luego c) y d). Cuatro tipos.

- a) Pulsación repetida. (Monótono)
- b) Ritmo simple.
- c) Ritmo libre.
- d) Ritmo Complejo.

Lo que dá el ritmo o revela su estructura es el fraseo, la separación en períodos de expresiones, mediante la pausa. Casos b) y c).

Lo que dá el ritmo es el fraseo, separando los períodos por las pausas y la acentuación. Caso d). Anotar resultados, 1, 2 y 3.

Segunda A: Acá hay veinte fósforos, levantarlos, uno por uno, por favor.

- (1^a Disposición. Repetición. Monotonía.
 - 2^a Disposición. Ritmo simple.
 - 3^a Disposición. Ritmo libre.
 - 4^a Disposición. Ritmo complejo.
 - 5^a Disposición. Ritmo formativo.
- Anotar los resultados.)

Segunda B: Ahora, por favor, disponerlos uno por uno sobre la mesa (o tablero).

- (1^a Disposición. Repetición.
 - 2^a Disposición. Ritmo simple.
 - 3^a Disposición. Ritmo libre.
 - 4^a Disposición. Ritmo complejo.
- Anotar los resultados.)

Tercera A): Flores. Si tuviéramos un florero con flores iguales, o un vaso lleno de lapiceros, que serán flores, sacar una por una, por favor

- (1^a Disposición. Repetición.
 - 2^a Disposición. Ritmo simple.
 - 3^a Disposición. Ritmo libre.
 - 4^a Disposición. Ritmo complejo.
 - 5^a Disposición. Formativa ramos. Ritmo formativo.
- Anotar los resultados.)

Tercera B): Por favor, volver a poner las flores en el florero.

- (1^a Disposición. Repetición.
 - 2^a Disposición. Ritmo simple.
 - 3^a Disposición. Ritmo libre.
 - 4^a Disposición. Ritmo complejo.
- Anotar los resultados.)

Cuarta A): Lectura en voz alta de un poema, sin acentuación, ni puntuación, por favor. (Controlar con poema acentuado y puntuado.)

Comprobar:

- (1^a Disposición. Separación palabra por palabra, repetitiva.
 - 2^a Disposición. Ritmo, fraseo simple.
 - 3^a Disposición. Ritmo, fraseo libre.
 - 4^a Disposición. Ritmo, fraseo Complejo.
- Anotar los resultados.)

Cuarta B): Ahora, por favor, lectura en voz alta del mismo poema, pero con acentuación y puntuación.

- (1^a Disposición. Palabra por palabra, repetitivo.
- 2^a Disposición. Ritmo simple.
- 3^a Disposición. Ritmo libre.

4^a Disposición. Ritmo Complejo.
Anotar los resultados.)

Quinta A): Lectura en voz alta de un párrafo de prosa, sin acentuación ni puntuación, por favor.

(1^a Disposición. Repetición.
2^a Disposición. Ritmo simple.
3^a Disposición. Ritmo libre.
4^a Disposición. Ritmo Complejo.
Anotar los resultados.)

Quinta B): Lectura en voz alta, por favor, del mismo párrafo de prosa, pero con acentuación y puntuación.

(1^a Disposición. Repetición.
2^a Disposición. Ritmo simple.
3^a Disposición. Ritmo libre.
4^a Disposición. Ritmo Complejo.
Anotar los resultados.)

(Controlando la lectura en voz alta, se puede consignar nivel de lectura (dicción, acentuación, pausas, ritmo) como: muy bueno, bueno, regular, malo y pésimo).

Sexta: Números. ¿te gusta más un número PAR o un número IMPAR?
Por favor...

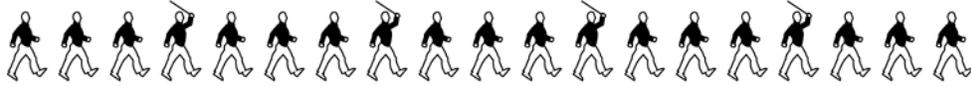
(Anotar resultados. Disposición abierta, el impar, a las separaciones proporcionales, básicas del equilibrio de la desigualdades. Equilibrio que gracias al fraseo, da vivencia a su "sustancia poética: el ritmo".



repetición simple



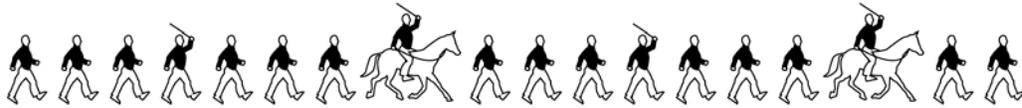
ritmo simple - pausas



ritmo simple - acentos



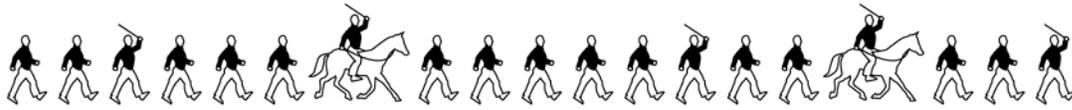
ritmo complejo - pausas



ritmo complejo - acentos



ritmo libre - pausas



ritmo libre - acentos



ritmo libre complejo - pausas y acentos

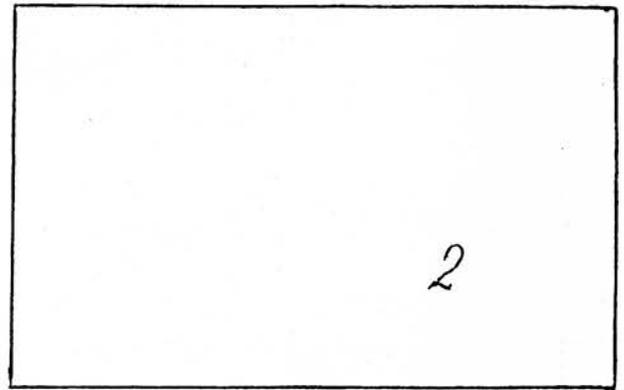
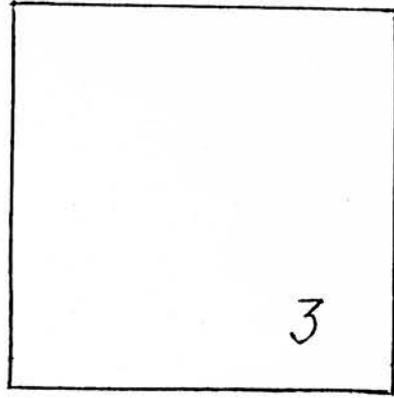
**PLANILLA COMPARATIVA DE RESULTADOS
PRUEBA RITMO – ANALISIS**

N°	NOMBRES	TOQUES EN LA MESA						LEVANTAR FOSFOROS		DISPOSIC. DE FOSFOROS		SACAR FLORES DE UN FLORERO		PONER FLORES EN UN FLORERO		
		1° Prueba			2° Prueba			1°	2°	1°	2°	1°	2°	1°	2°	
		m	s	l	m	s	l	Prba	Prba	Prba	Prba	Prba	Prba	Prba	Prba	Prba

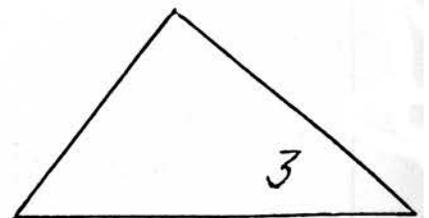
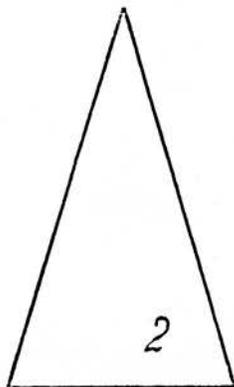
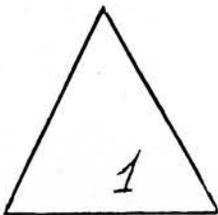
1

2

Rectangulares



Triangulares:



PLANILLA de ELECCION FORMATOS PAPEL

Nº	NOMBRES	Figuras Grandes		Figuras Rectang.			Figuras Triangul.			Observaciones
		1	2	1	2	3	1	2	3	

Sesión SEPTIMA

PORCENTAJES de APRENDIZAJE

“Según lo han descubierto los pedagogos y los psicólogos, el individuo aprende, en un 83 por ciento, por la vista; en 12 por ciento, por el oído; en un 1 por ciento, por el gusto y por tacto; y en un 3 por ciento, por el olfato.

Conserva lo aprendido: en un 10 por ciento mediante la lectura; en un 20 por ciento por el oído; en un 30 por ciento por la vista; en un 50 por ciento por el oído y por la vista; en un 70 por ciento mediante el relatar y, en un 90 por ciento, mediante el actuar.

Así pues, cabe esperar un grado máximo de eficacia en la enseñanza si se combinan el oído más la vista o, mejor todavía, oído más vista más actuación”.

Süddeutsche Zeitung
27 de marzo 1968.



MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA
LA PAZ — BOLIVIA

CIT: P. H. N° Of. 260/90

La Paz, 9 de mayo de 1990

Señor
Mario Mercado Vaca Guzmán
MINISTRO DIRECTOR FONDO DE
INVERSION SOCIAL
Presente

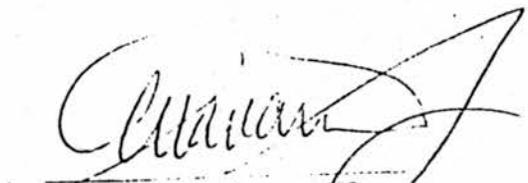
Señor Ministro:

El grupo "Nuevos Horizontes", que anteriormente tuvo destacada actuación en Tupiza y editó una revista del mismo nombre, presentó un proyecto de realización de un curso para preparar Instructores-Animadores de los Talleres de Educación por el Arte, bajo la responsabilidad del señor Liber Forti.

En vista de la importancia de este tipo de educación no formal destinada a niños y jóvenes de los barrios populares y urbano-marginales, ha quienes se les induciría a la apreciación de los conceptos estéticos y se fortalecería la capacidad de creación artística de los mismos, mi Despacho da su conformidad a la realización del referido curso del grupo "Nuevos Horizontes".

Al apoyar su solicitud de financiamiento por parte del Fondo de Inversión Social que usted tan dignamente preside, me es grato ofrecerle mis más altas consideraciones de distinción y estima.




Mariano Ospeltza Guzmán
MINISTRO DE EDUCACION Y CULTURA

OCV/muu
c.c. Archivo



MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA
LA PAZ — BOLIVIA

I N I O R M L

A: Dr. Mariano Baptista Gumucio
MINISTRO DE EDUCACION Y CULTURA

DE: Dr. Orlando Capriles Villazón
ASESOR GENERAL DEL M.E.C.

REF: PROYECTO DE TALLERES DE EDUCACION POR
EL ARTE "NUEVOS HORIZONTES".

FECHA: La Paz, 4 de mayo de 1990

Señor Ministro:

En la entrevista que con su autoridad y el suscrito sostuvo el señor Liver Forti, responsable del grupo "Nuevos Horizontes", este último explicó el contenido de su propuesta para capacitar instructores-animadores que se encargarían de atender los talleres de Educación por el Arte en zonas populares y urbano-marginales de las ciudades de la República.

Mi opinión al respecto es la siguiente:

- 1.- La Educación por el Arte no solo se reduce a la instrucción memorística sino que constituye una verdadera formación y preparación para la vida, al hacer que los niños y jóvenes accedan al conocimiento y valoración de la belleza y del bien.
- 2.- Tal como se dice en la fundamentación del proyecto todo ser humano y cualquier niño está naturalmente dotado de posibilidades artísticas, de modo que puede desenvolver sus facultades creación y apreciación estética si se le ofrecen oportunidades. Los talleres anotados tendrían la finalidad de hacer aflorar y dar curso a dichas tendencias innatas mediante una capacitación apropiada.
- 3.- No existiendo recursos económicos en el presupuesto del ramo de educación y por los interesados en otras fuentes.
- 4.- Tampoco el Ministerio de Educación está en condiciones de incorporar a los instructores-animadores en las nóminas de pago, debido a que se requiere necesariamente el título de maestro normalista, al haberse prohibido la incorporación de nuevos interinos. Su tratamiento correspondería a contratos temporales para un número no muy amplio de animadores.
- 5.- El Ministerio está dispuesto a que los alumnos de la educación fiscal puedan concurrir a los Talleres organizados por el grupo "Nuevos Horizontes", ofreciéndoles la infraestructura existente y siempre que sea del horario normal.



MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA
LA PAZ — BOLIVIA

2.-

6.- Los instructores-animadores, tal como lo manda la Constitución Política del Estado y el Código de la Educación Boliviana, deberán actuar bajo la tuición del Ministerio de Educación y Cultura, a través de las autoridades apropiadas entre, las que cabe contar a los supervisores del ramo.

Por lo tanto, es recomendable atender favorablemente el proyecto de creación de Talleres de Educación por el Arte propuesto por "Nuevos Horizontes", cuya actividad anterior en el teatro fué positiva y loable.

Es cuanto informa para los fines consiguientes.




Dr. Orlando Capriles Villazón
ASESOR GENERAL DEL MINISTERIO
DE EDUCACION Y CULTURA

OCV/mru

CURSO "NUEVOS HORIZONTES"
de INICIACION en
EDUCACION por el ARTE

INDICE ANEXO I

	Pág.
– Formularios Pruebas de Aptitud	1
– Poemas, sin acentuación ni puntuación	11
– Poemas, con acentuación con puntuación	22
– Párrafos prosa, sin puntuación sin acentuación	23
– Párrafos ´rosa, con puntuación con acentuación	28
– Consideraciones prácticas	33
– Ficha de Conocimiento	41
– Planilla Entrega y Recepción Fichas Conocimiento	42
– Planilla Entrega Resúmenes	43
– Ritmoanálisis	44
– Figuras Ritmo	47
– Planilla resultados Ritmoanálisis	48
– Formatos papel	49
– Planilla resultados formatos papel	52
– Porcentaje de aprendizaje.	53
– Carta del Ministro de Educación, Mariano Baptista G.	54
– Informe al Ministro de Educación del Asesor Legal	55
– Cuadro Sinóptico	57

LISTA de los trabajos de Liber Forti

1 - CURSO INICIAL NH, para preparar, INSTRUCTORES TEATRALES	(DL 2-1-1414-99)	313	págs.
2 - ANEXO I - ELEMENTOS DE ORGANIZACION	(DL 2-1-1415-99)	121	"
3 - ANEXO II - ILUSTRACIONES Y FIGURAS	(DL 2-1-1416-99)	38	"
4 - ANEXO III - CHARLAS DEBATE MATERIAS	(DL 2-1-1417-99)	131	"
5 - ANEXO IV - RESÚMENES CHARLAS DEBATE	(DL 2-1-1418-99)	39	"
6 - ANEXO V - PREPARACION para REALIZAR CURSO	(DL 2-1-1419-99)	89	"
7 - CREACION y PROYECTO de los TALLERES de EDUCACION por el ARTE	(DL 2-2-802-99)	34	"
8 - CURSO de INICIACION en la FILOSOFIA de la EDUCACION por el ARTE	(DL 2-11-799-99)	253	"
9 - ANEXO I - PLANILLA, FORMULARIOS	(DL 2-2-801-99)	58	"
10- ANEXO II - CHARLAS DEBATE TEMAS	(DL 2-1-803-99)	149	"
11-ANEXO III - RESUMENES CHARLAS	(DL 2-2-800-99)	46	"
12-GUIA para la ENSEÑANZA del TEATRO en el Ciclo Primario y Secundario	(DL 2-1-1370-99)	81	"
13-"COMPLEMENTOS" NH - MOVIMIENTO ESCENICO	(DL 2-1-1420-99)	300	"
14-"COMPLEMENTOS" NH - EXPRESION CORPORAL	(DL 2-2-1421-99)	287	"
15-"COMPLEMENTOS" NH - TRABAJO INTERIOR	(DL 2-1-1422-99)	445	"
16-"COMPLEMENTOS" NH - LA VOZ	(DL 2-1-1423-99)	284	"
17-LENGUAJE NO VERBAL	(DL 2-1-1424-99)	60	"
18-EL COLOR	(DL 2-1-1425-99)	90	"
19-METODO de las ACCIONES FISICAS I	(DL 2-1-1426-99)	64	"
20- METODO de las ACCIONES FISICAS II	(DL 2-1-1427-99)	240	"