

CURSO INICIAL

"NUEVOS HORIZONTES"

para preparar

INSTRUCTORES TEATRALES

ANEXO II

ILUSTRACIONES Y
FIGURAS

- *Ilustraciones y figuras, complementarias para las sesiones*
- *Sistema o Rueda de Prang.*
- *Valoración de los colores.*
- *Colores luces. Triángulo Aditivo.*
- *Mezcla de colores, pigmentos y luces.*
- *Fuentes de luz.*

Liber Forti



Derechos Reservados
D. L.: 2-1-1416-99
Cochabamba - Bolivia 1999

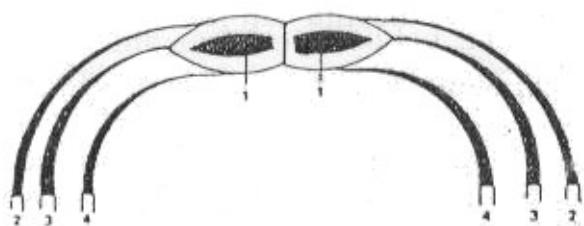


Fig. 1 Esquema de la pared anterior del abdomen en corte horizontal, con sus músculos: 1) Recto mayor; 2) Oblicuo mayor; 3) Oblicuo menor y 4) Transverso.

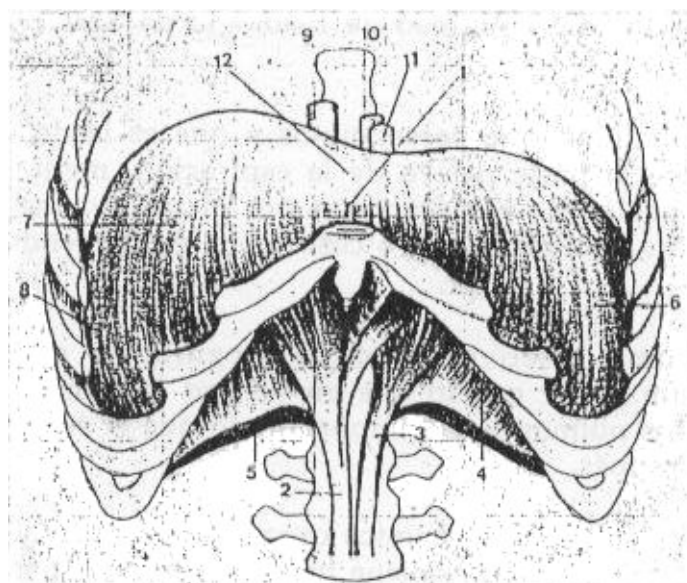


Fig. 2

Músculo diafragma: Visto por su cara convexa antero superior y laterales y parte de su cara posterior interna, visible entre el ángulo formado por los cartílagos costales y la punta del esternón. 1) Haces musculares del sector anterior; 2) y 3) Haces musculares que se insertan en la columna vertebral; 4) y 5) Fibras musculares posteriores, las más potentes del músculo; 6) y 7) Fibras musculares laterales que actúan en las costillas en el "aleteo costal"; 8) músculos intercostales; 9) Vena cava; 10) Arteria aorta; 11) Esófago; 12) Centro frénico fibroso, sostén del músculo.

Cartílagos de la laringe vistos por su cara anterior:
 1) Hueso hioides (de la base de la lengua). 2)
 Cartílago tiroides con 3) su saliencia o Nuez de
 Adán. 4) Cartílago cricoides y 5) Anillos
 traqueales.

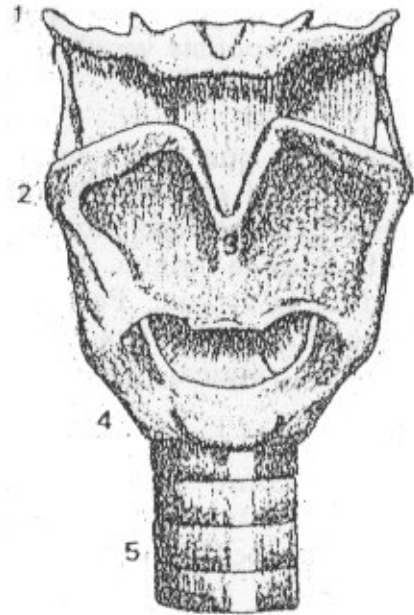
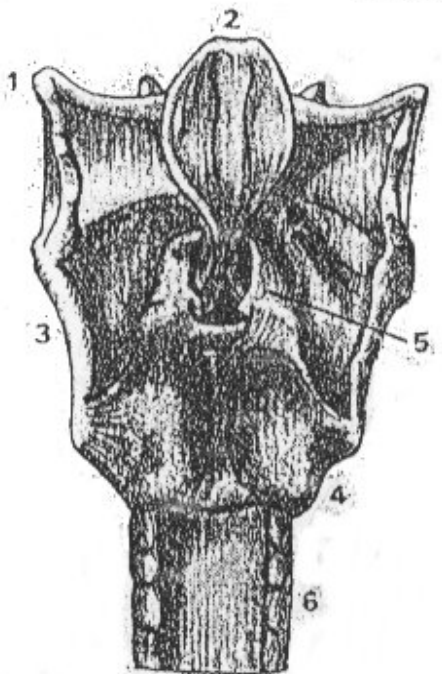


Fig. 5



Cartílagos de la laringe vistos por su cara posterior: 1)
 hueso hioides. 2) Epiglotis. 3) Cartílago tiroides. 4)
 Cartílago cricoides. 5) Cartílagos aritenoides. 5)
 Cartílagos aritenoides y 6) Anillos traqueos.

Laringe: Corte transversal: 1) Epiglotis. 2) Cuerdas
 vocales superiores o falsas. 3) Ventrículo de
 Morgagny. 4) Cuerdas vocales inferiores o verdaderas.
 5) Tráquea.

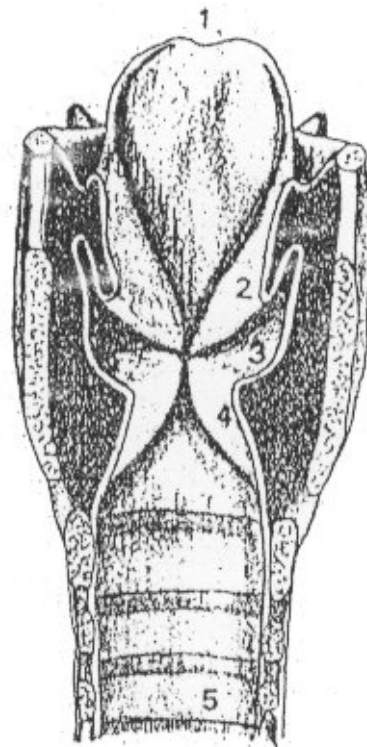


Fig. 7



Fig. 8

Imagen semiesquemática de las cuerdas vocales durante la respiración que se obtiene con el espejillo colocado en la faringe. Las cuerdas vocales se abren como una tijera hacia atrás formando un ángulo a través del cual frecuentemente puede verse la tráquea.



Fig. 9

Imagen semiesquemática de las cuerdas vocales durante la fonación, que se obtiene con el espejillo colocado en la faringe. Aparecen adosadas una contra otra y dando al ojo humano la imagen de un hilo negro, tenso y rectilíneo que las separa y que se describen como signo de fonación normal hace muchos años.

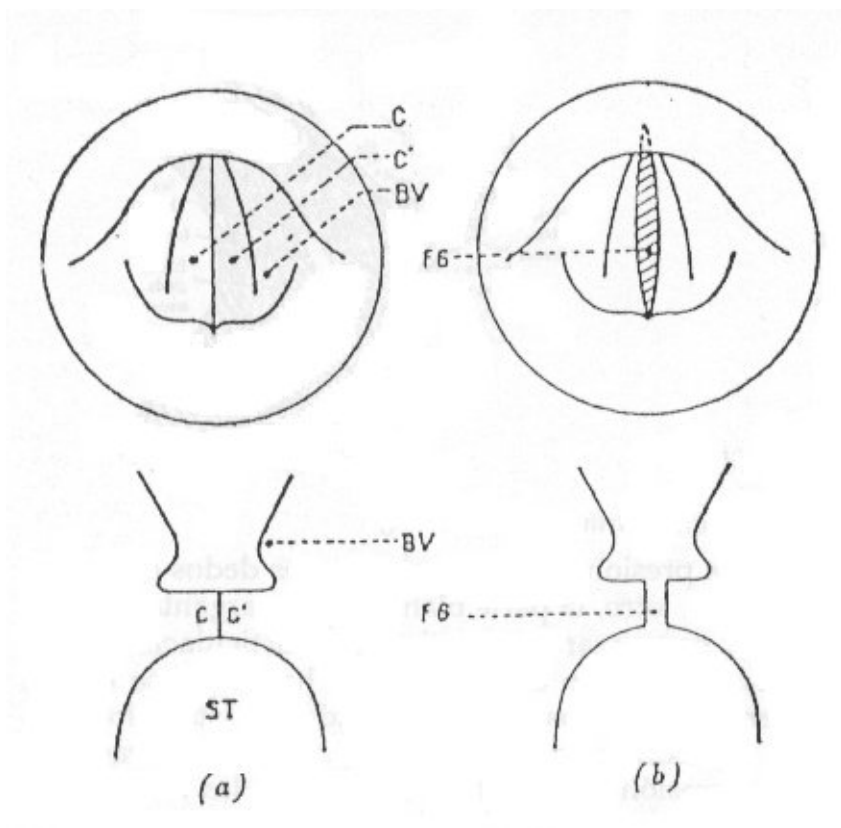


Fig. 10 - Laringe en fonación

(vista esquemática).

Arriba: vista laringoscópica

Abajo: Cliché tomográfico.

A la izquierda (a): fase de unión de dos cuerdas vocales.

A la derecha (b): fase de máxima abertura de la glotis
 BV: banda ventricular izquierda (vista desde la derecha). C y C': cuerdas vocales. FG: hendidura glótica o glotís. ST: parte superior de la tráquea o subglotis.

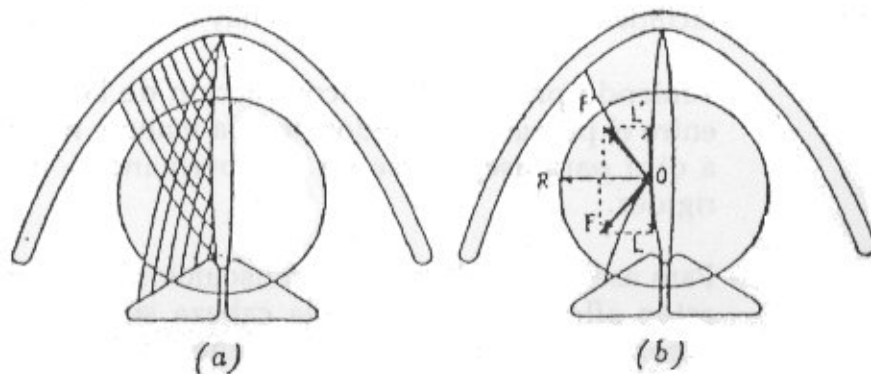


Fig. 11 - Trabajo de las fibras musculares de las cuerdas vocales durante la fonación.

En (a): doble sistema de fibrillas musculares incluídas dentro de cada cuerda vocal. En (b): durante la contracción de estas fibrillas musculares, cada punto O del borde libre de la cuerda vocal es tensionado longitudinalmente por los componentes opuestos OL y OL', y lateralmente por la resultante OR.

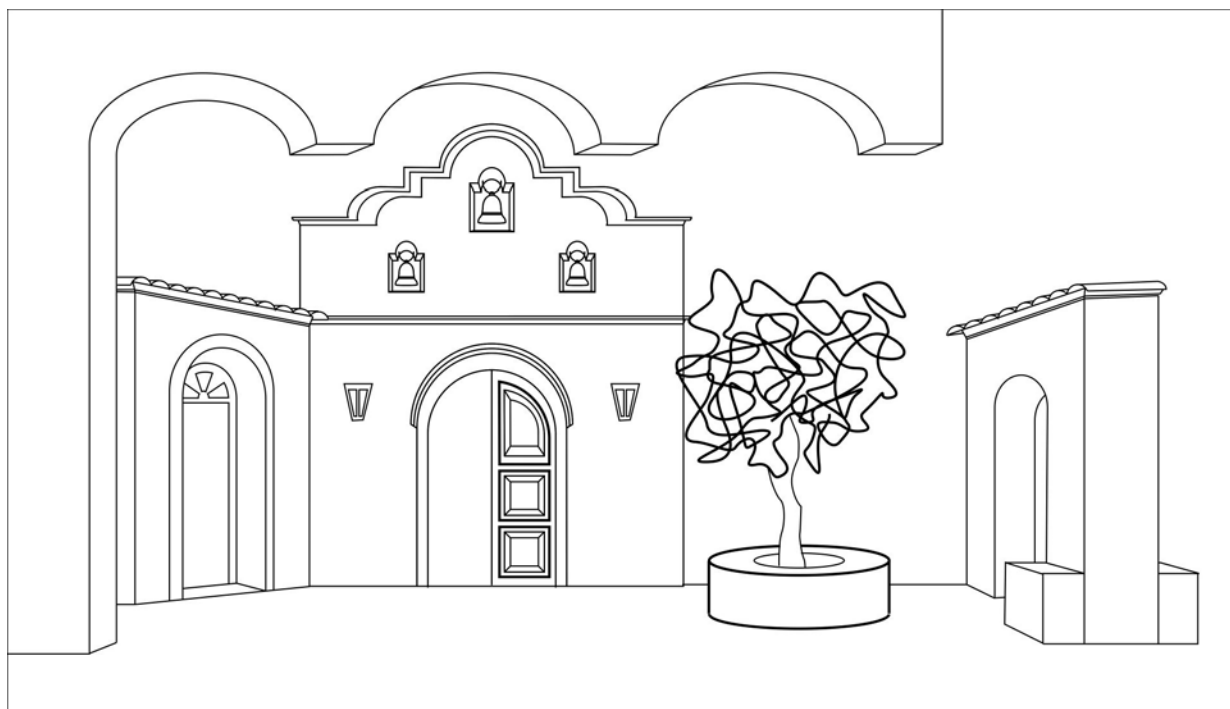


Fig. 1 - Un boceto.

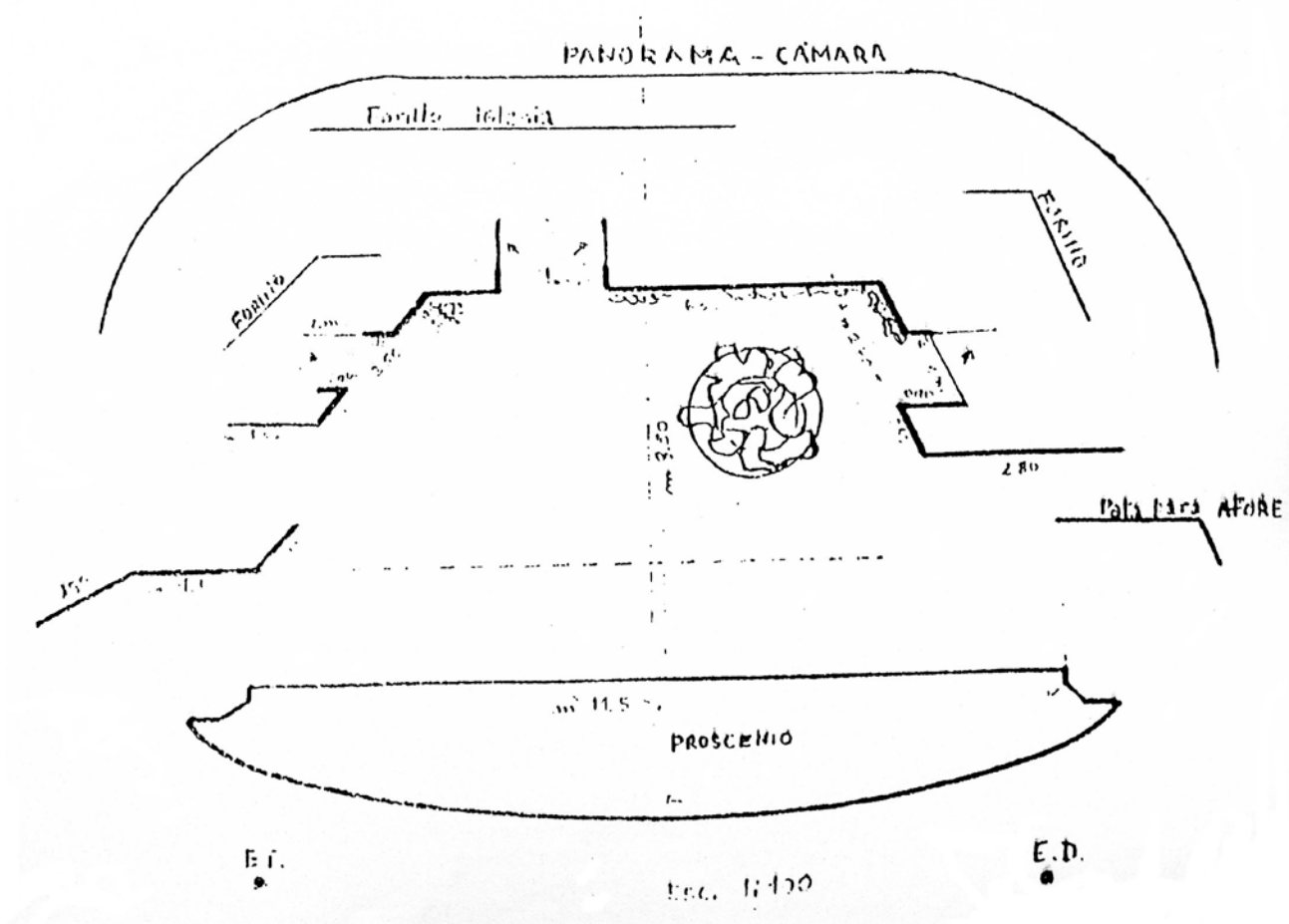


Fig. 2 - Una planta. E.D. = espectador derecha. E.I. = espectador izquierda.

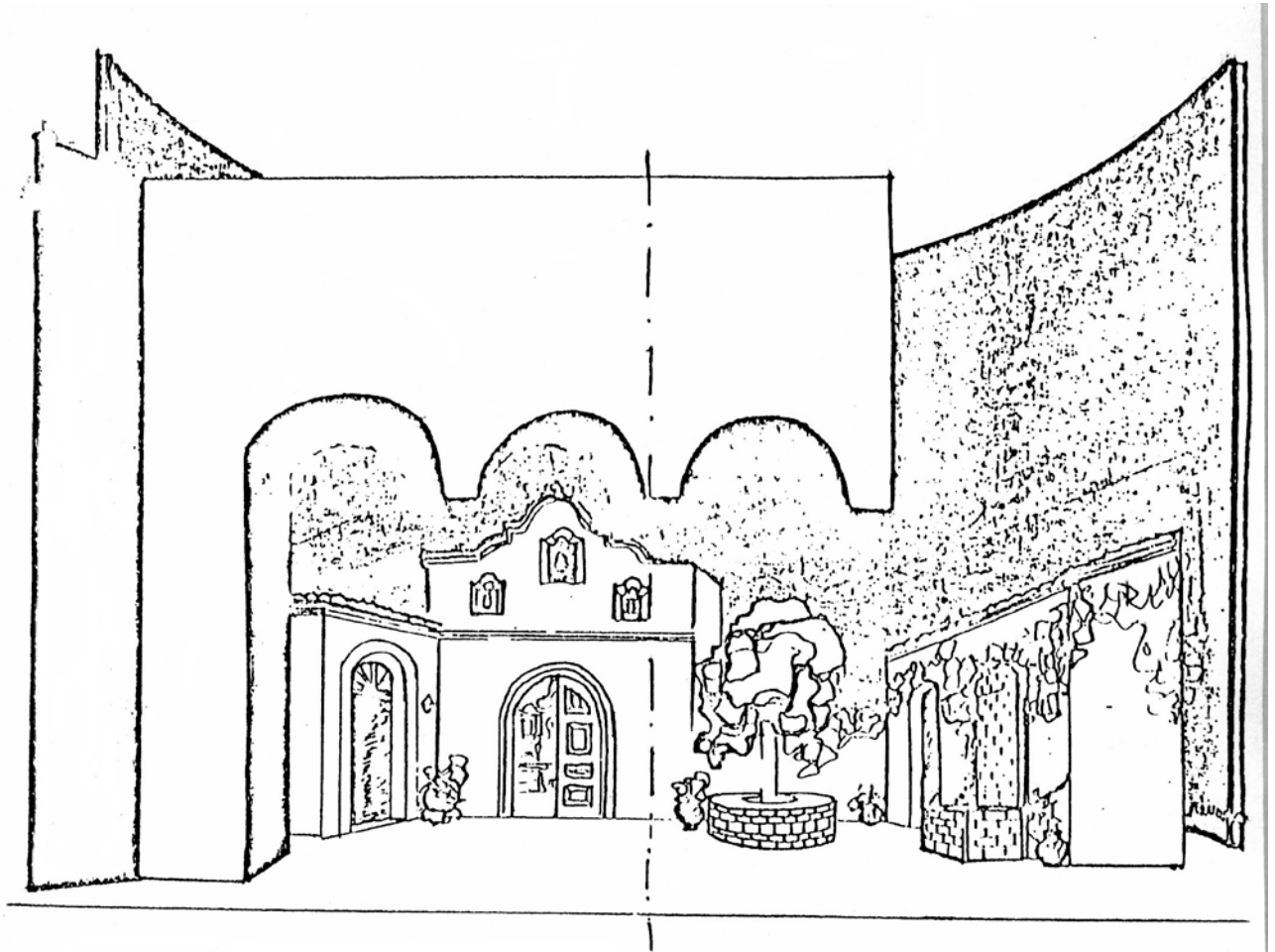


Fig. 3 - Una maqueta

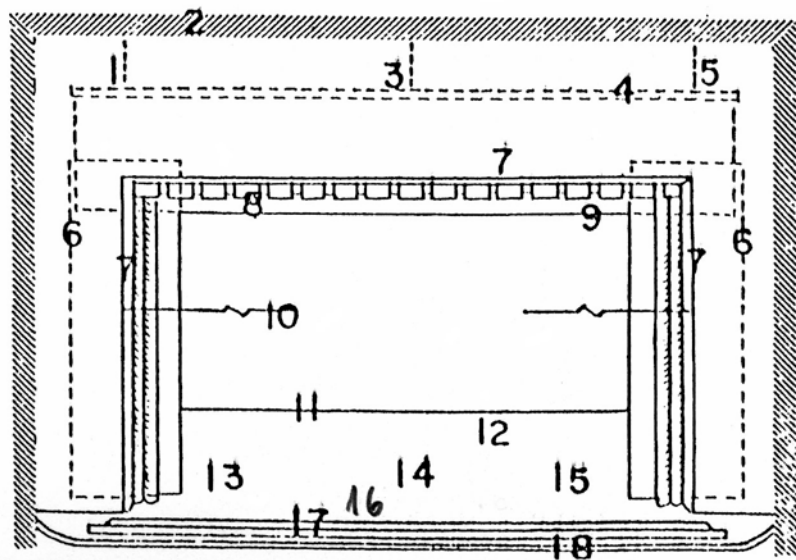


Fig. 4 EL ESCENARIO: 1. cuerda; 2. al desván de bambalinas; 3. cuerda; 4. Soporte de la bambalina fija; 5. cuerda; 6. bastidor fijo; 7. abertura del proscenio; 8. doselera; 9. bambalina fija; 10. embocadura; 11. pared de fondo; 12. fondo de la escena; 13. primer término derecha; 14. primer término centro; 15. primer término izquierda; 16. proscenio; 17. candilejas; 18. borde del escenario

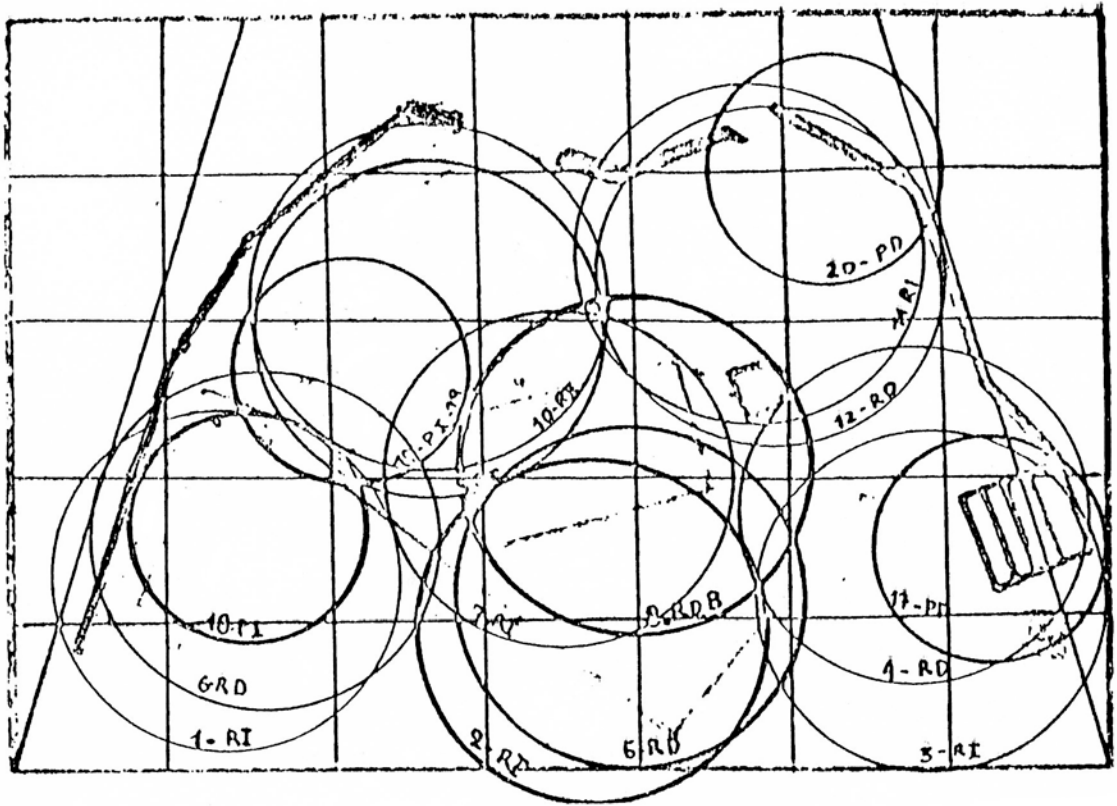


Fig. 1 - Plano proyección de luces. RI = Reflector de izquierda. RD = reflector derecha. PI = Proyector izquierda. PD = proyector derecha (De las contraluces no están trazadas sus proyecciones a fin de no confundir, considerando el tamaño utilizado).

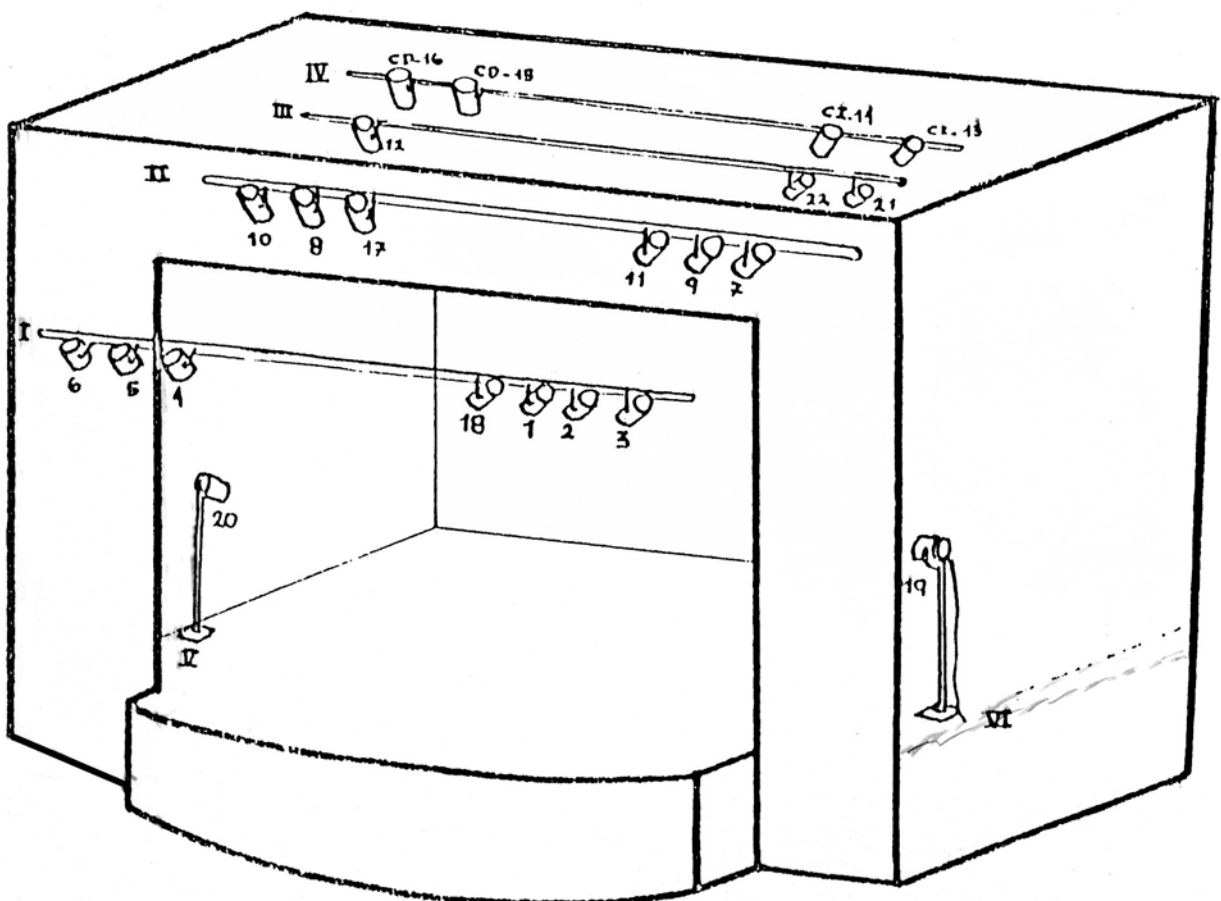


Fig. 2 - Plano ubicación luces. I = puente de sala; II = primer puente; III = Segundo puente; IV = puente de contraluces; V = Varal primer término derecha; VI = Varal segundo término izquierda.

Obra: "El Zoológico de Cristal".

NOMENCLATURA DE LUCES.....					
Elementos	Potencia	Ubicación	Proyección	Colores	Observaciones
R. 1	300 vs.	Fuente sala izq.	Area baja, zona primer término derecha, sofá	Gelatina ámbar	Acto 1º, blanca; 2º, ámbar; 3º, bl.
R. 2	300 vs.	" " "	Area baja, zona centro, primer t., delante mesa	Azul y violeta	Con .Cambios en 3er acto.
R. 3	300 vs.	" " "	Area baja, zona primer término izq., escalones	---	---
R. 4	300 vs.	" " dor.	Area baja, zona primer t. izq. escalones	---	. Cambio 2º ac.
R. 5	250 vs.	" " "	Area baja, zona centro p. tér., delante mesa	Rosado	. Cambio 1er. acto.
R. 6	250 vs.	" " "	Area baja, primer t. derecha, sofá	Amarillo	Con .
R. 7	250 vs.	" " "	Area media, zona centro segundo tér., mesa	---	

Fig. 3 - Nomenclatura de luces.

Guión Luces - 14 -

A 9 y 11

TOM. - Mira, mamá... En esta casa, no me queda un solo objeto... un solo objeto que pueda llamar mío.

AMANDA. - ¡Baja la voz!

TOM. - ¡Ayer, secuestraste mis libros! Tuviste el descaro de...

AMA. - Así es. Lo devolví a la biblioteca pública esa horrible novela..., el espantoso libro de ese documento que es el señor Lawrence. No puedo fiscalizar la producción de una mente enferma, ni a la gente que proporciona ese material, pero no permitiré en mi casa semejante inmundicia. ¡No, no, no, no, no!

E 7

TOM. - ¡Casa, casa! ¿Quién paga el alquiler de la casa, quién vive como un esclavo para...?

AMA. - ¡No te atrevas a hablarme así! (LAURA se acerca a la butaca.)

E 12

TOM. - ¡No, yo no debo decir nada!; Simplemente, tengo que quedarme callado y dejar que tú te encargues de hablar!

AMA. - ¡Espera, te diré algo!

E 13

TOM. - No quiero oír más.

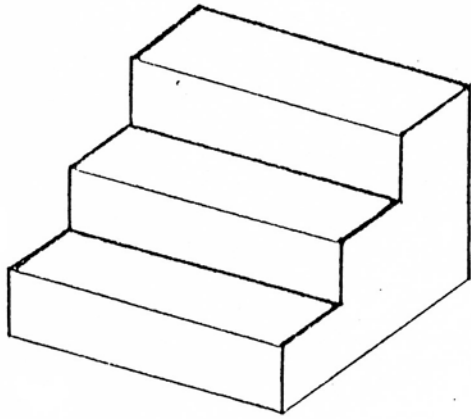
AMA. - Oírás más... (LAURA vá hacia el fonógrafo.)

A 12

TOM. - (Va a foro.) Bueno, no seguiré escuchando. ¡Me voy. (Toma su abrigo.)

Fig. 4 - Guión de luces. Referencias: **E** encender; **A** apagar;
 con resistencia.

Rectos o gradín



Curvos.

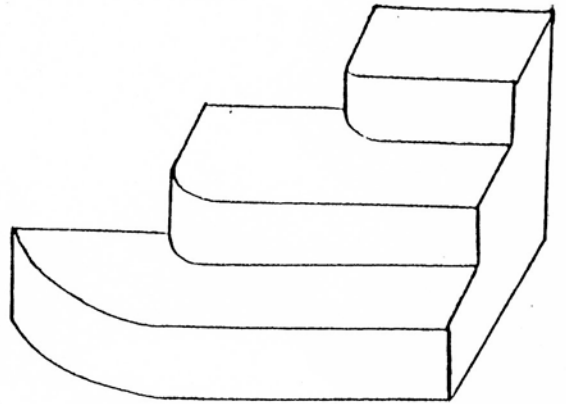


Fig. 12 - Escalones

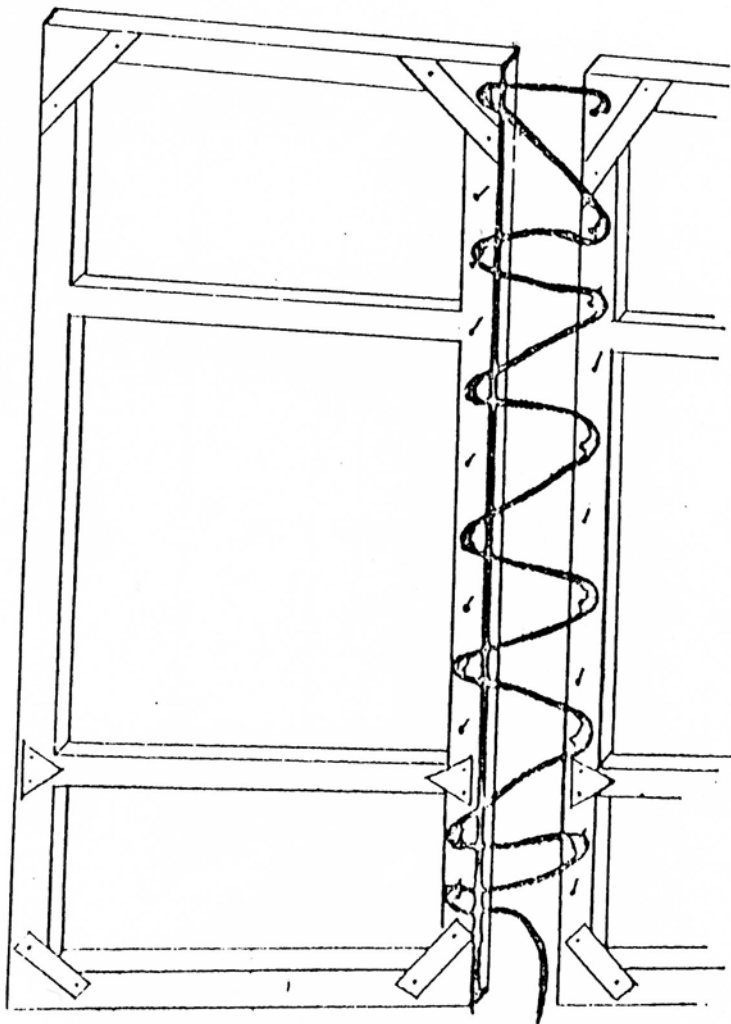


Fig. 13
Bastidor con
guindaleta

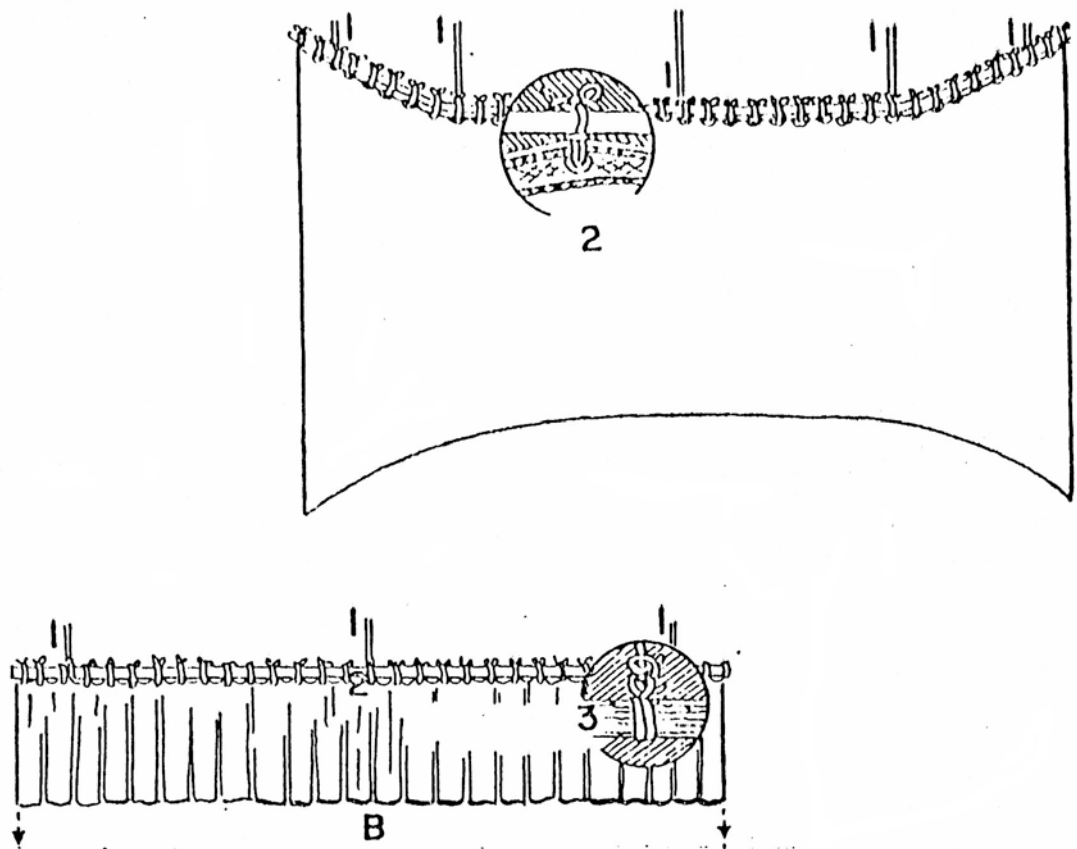


Fig. 7 - CICLORAMAS:

A, ciclorama cielo sujeto: 1. cuerdas; 2. ciclorama (lado posterior) amarrado al soporte con ojal y banda de yute visibles;

B, franja o bambalina para ciclorama de pliegues; 1. cuerda
2. soporte de madera; 3. método de amarrar las cuerdas al soporte.

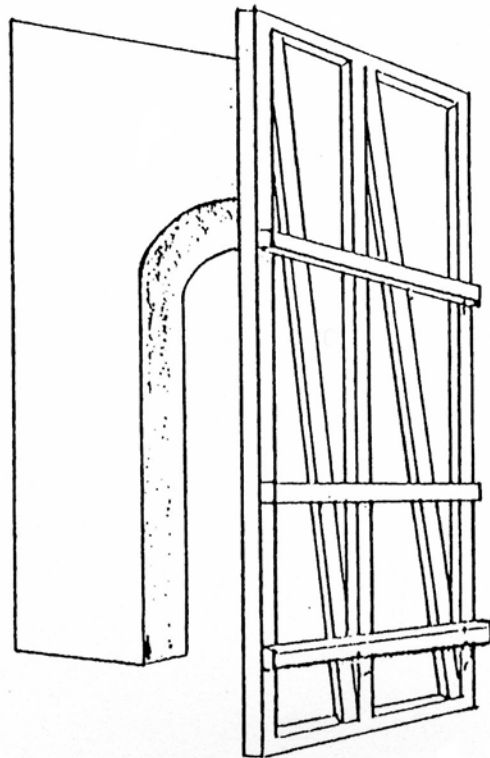


Fig. 8 - Bastidor.

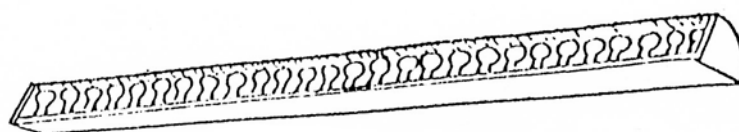


Fig. 17 - Candilejas.

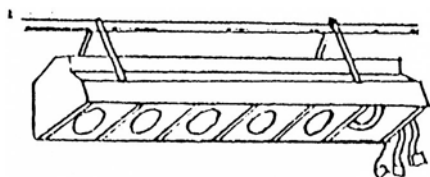


Fig. 18 - Herce.

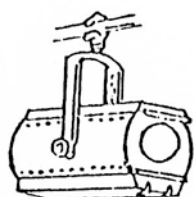


Fig. 19 - Reflector

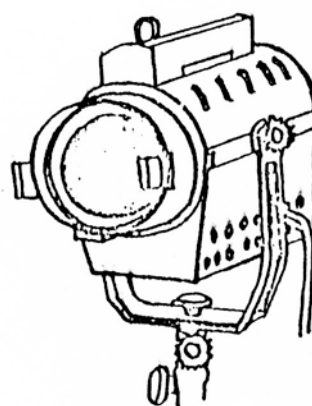


Fig. 20 - Proyector.

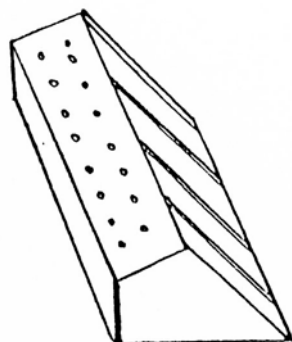


Fig. 21 - Laterales

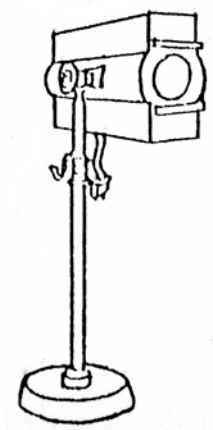


Fig. 22 - Reflector.

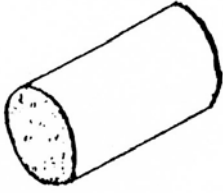


Fig. 23-a. Lata de cinco litros

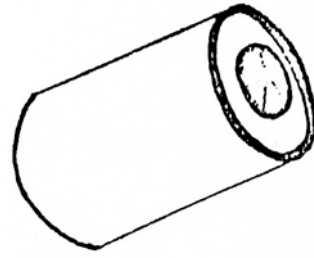


Fig. 23-b. Círculo con radios

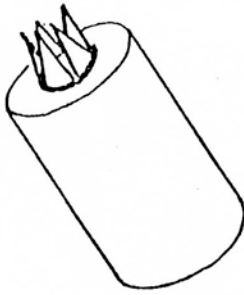


Fig. 23-c. Triángulos Levantados.



Fig. 23-d. Lata menor con aberturas.

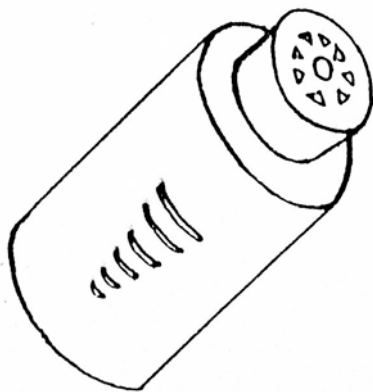


Fig. 23-e. Aberturas respiraderos.

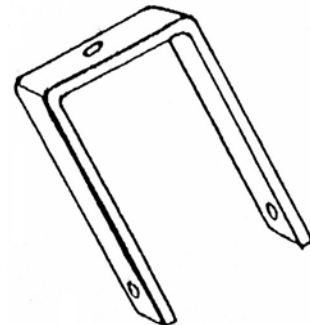


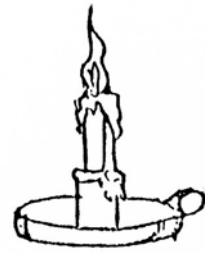
Fig. 23-f. Soporte en U.



5.- Antorcha



6.- Lámpara de aceite



7.- Candelabro sebo.



8.- Lámpara de alcánfor



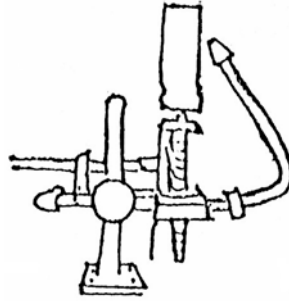
9.- Lámpara de kerosene



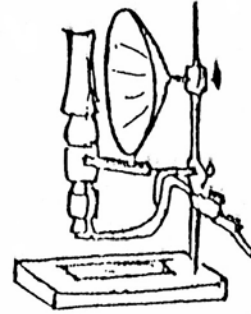
10.- Pico de gas.



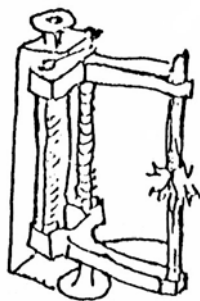
11.- Lámpara de camisa incandescente.



12.- Pico de cal



13.- Lámpara de acetileno



14.- Arco voltaico



15.- Candela de Jablochkoff



16.- Lámpara incandescente de Edison.

FUENTES DE LUZ

- 1º.- La forma más primitiva proveedora de luz para el teatro fue la antorcha (fig. 5), una armazon de hierro servía de soporte al leño en llama. Siglo XV.
- 2º.- La lámpara de aceite con llama libre (fig. 6) Lámparas de esta forma son de uso común unos siete u ocho mil años a. C.
- 3º.- El candelero, con la vela de sebo, sucede a la lámpara de aceite (Fig. 7). En el teatro se lo usaba rodeado de un reparo para proteger la llama y ocultar la vela.
- 4º.- Lámpara de alcanfor, de llama libre (Fig. 8). Se compone de una o más mechas, dentro de un vaso conteniendo aceite.
- 5º.- Lámpara de kerosene, de mecha regulable (fig. 9), fue inventada en Francia en 1783, pero antes de usarse en el teatro pasaron varios años.
- 6º.- El pico de gas, de llama libre (fig. 10), fue inventado en 1782 y su primer uso fue en el teatro.
- 7º.- La lámpara de camisa incandescente, asociada al pico de gas (fig. 11), fue inventada en 1895 por Aver, austriaco. Representó un progreso considerable.
- 8º.- El pico de cal, calentado hasta la incandescencia mediante un tubo de llama oxidrica (fig. 12). Se lo empleó en el teatro durante años como proyector.
- 9º.- Lámpara de acetileno, fue usada en las salas de espectáculos con el nombre de Pico de Sirio (Fig. 13). El cuerpo del aparato lo constituye un sistema gracias al cual la mezcla de acetileno es llevada hasta la incandescencia.
- 10º.- En 1908 Sir Humphry Davy perfeccionó el arco eléctrico o voltaico (fig. 14). Desde entonces y durante muchos años siguientes es usado en el teatro.
- 11º.- El primera lámpara de arco puesta en el comercio fue la candela de Jablochhoff (fig. 15), compuesta por dos bastoncillos de carbón, separados por una materia aislante.
- 12º.- La primera lámpara eléctrica incandescente fue inventada por Edison, en 1879, con filamento de algodón carbonizado (fig. 16).

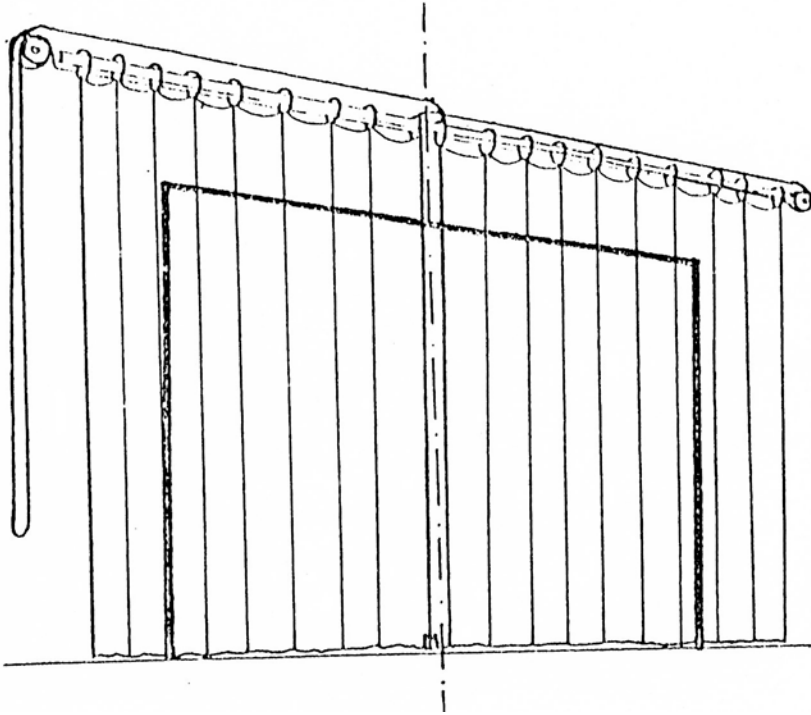


Fig. 5- Telón cortinado
y su circuito con una
sola soguilla.

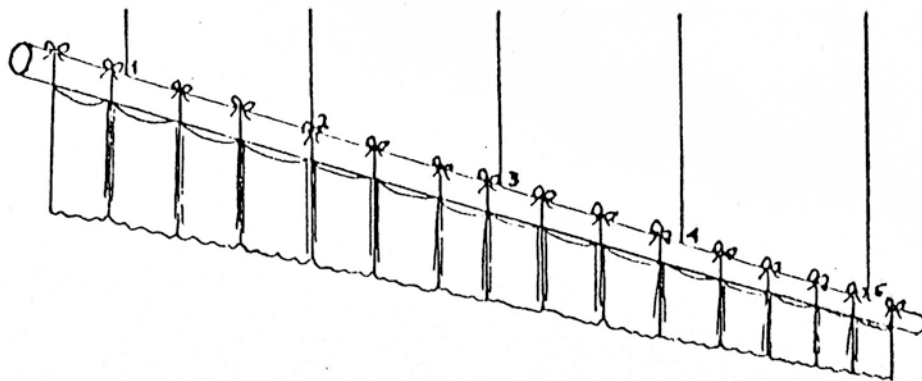
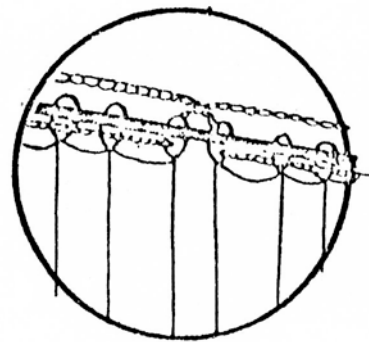


Fig. 6- Bambalinas

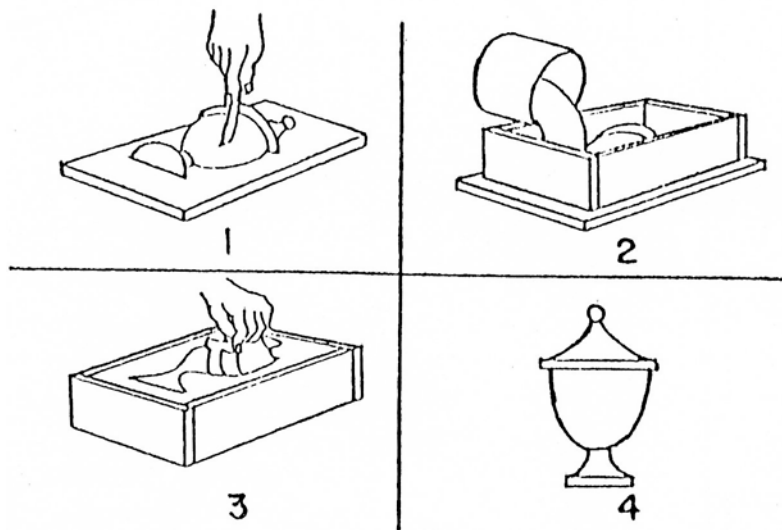


Fig. 14 URNA DE PAPEL MACHÉ 1. modelando el barro; 2. vertiendo yeso mate; 3. forrando el molde negativo; 4. el producto terminado.

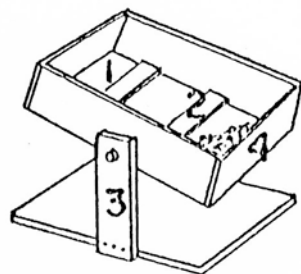


Fig. 15 Máquina de lluvia; 1. fondo de hojalata; 2. tablillas; 3. eje de tubo; 4. caja.

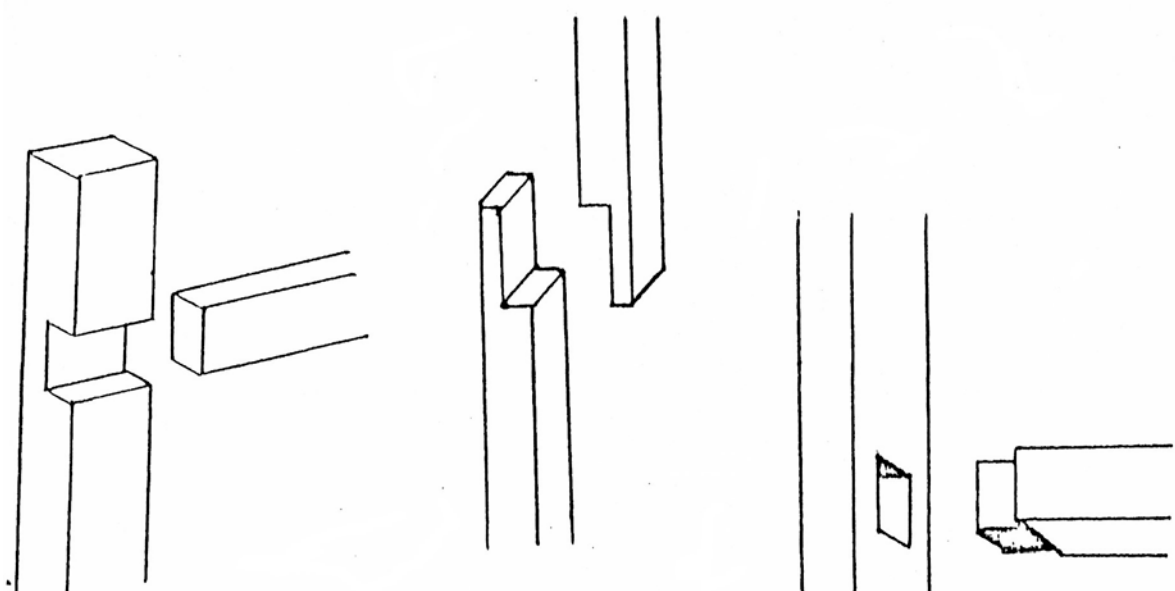


Fig. 9 - Ensembles.

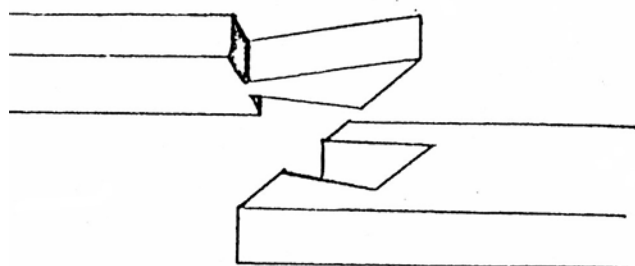


Fig. 10 - Plataforma.

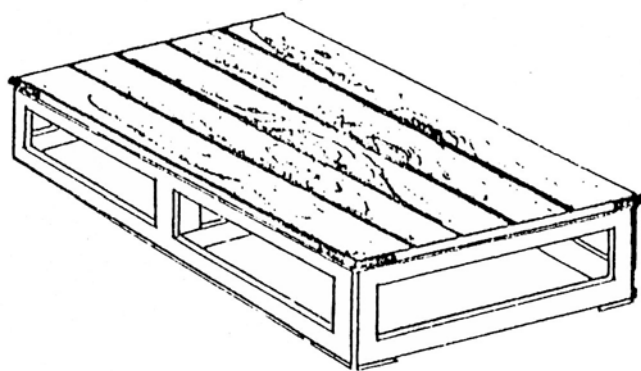
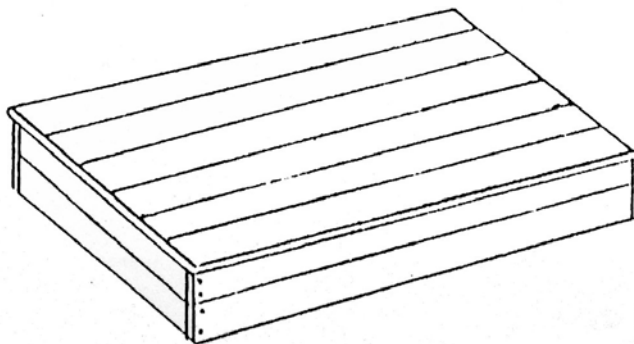
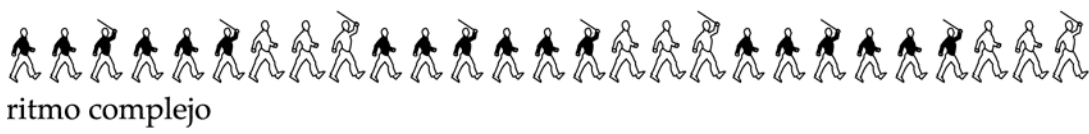


Fig. 11 - Tarima





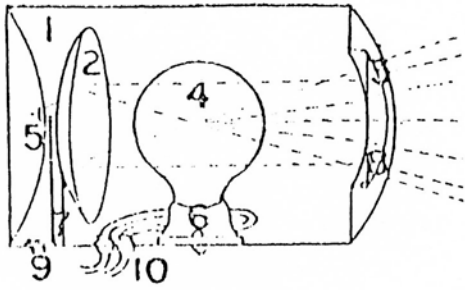


Fig. 24 - PROYECTOR: A. bote del número 10; 2. Reflector de bicicleta; 3. alambre; 4. Lámpara; 5. perno; 6. portalámpara; 7. tira de hierro; 8. lente; 9. pernos; 10. alambre de entrada recubierto de asbesto.

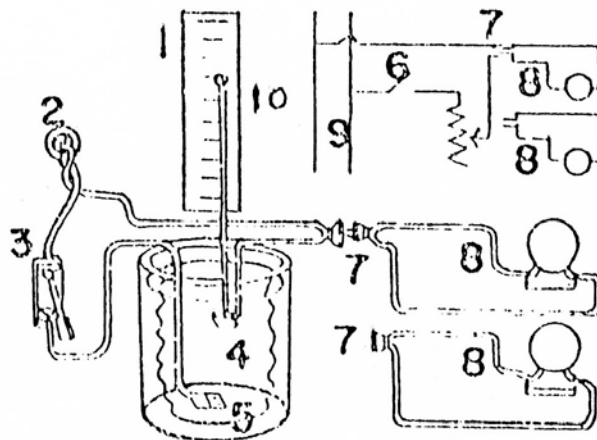


Fig. 25 - REDUCTOR DE AGUA SALADA (esquema del circuito): 1. marcas graduadas; 2. toma de corriente (línea); 3. interruptor; 4. solución de agua salada; 5. bisagra; 6. interruptor; 7. enchufe; 8, lámpara; 9. línea; 10. reductor.

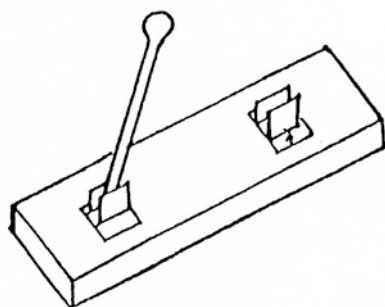


Fig. 26 - Llave de cuchilla, monopolar

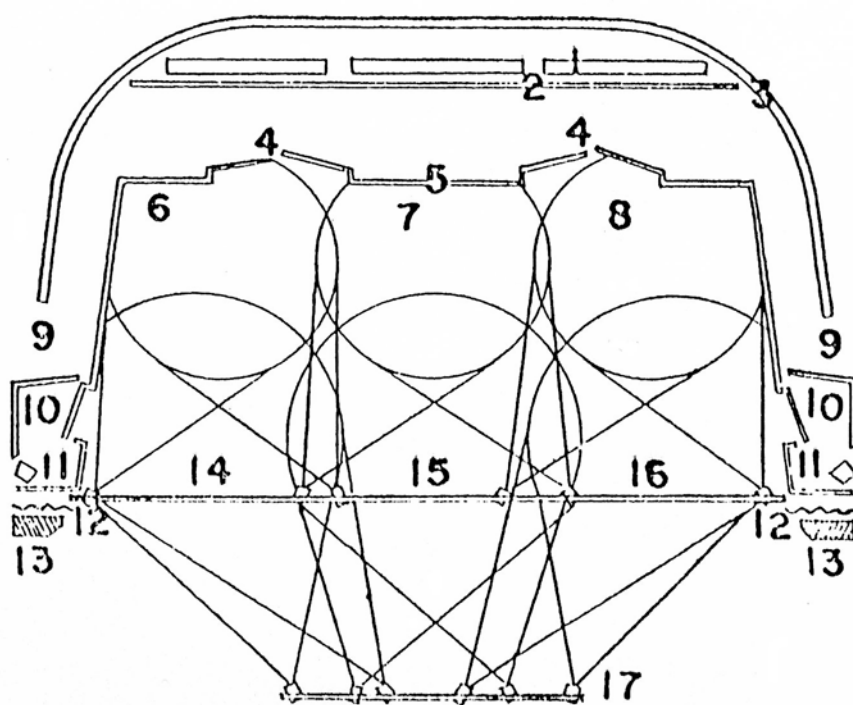
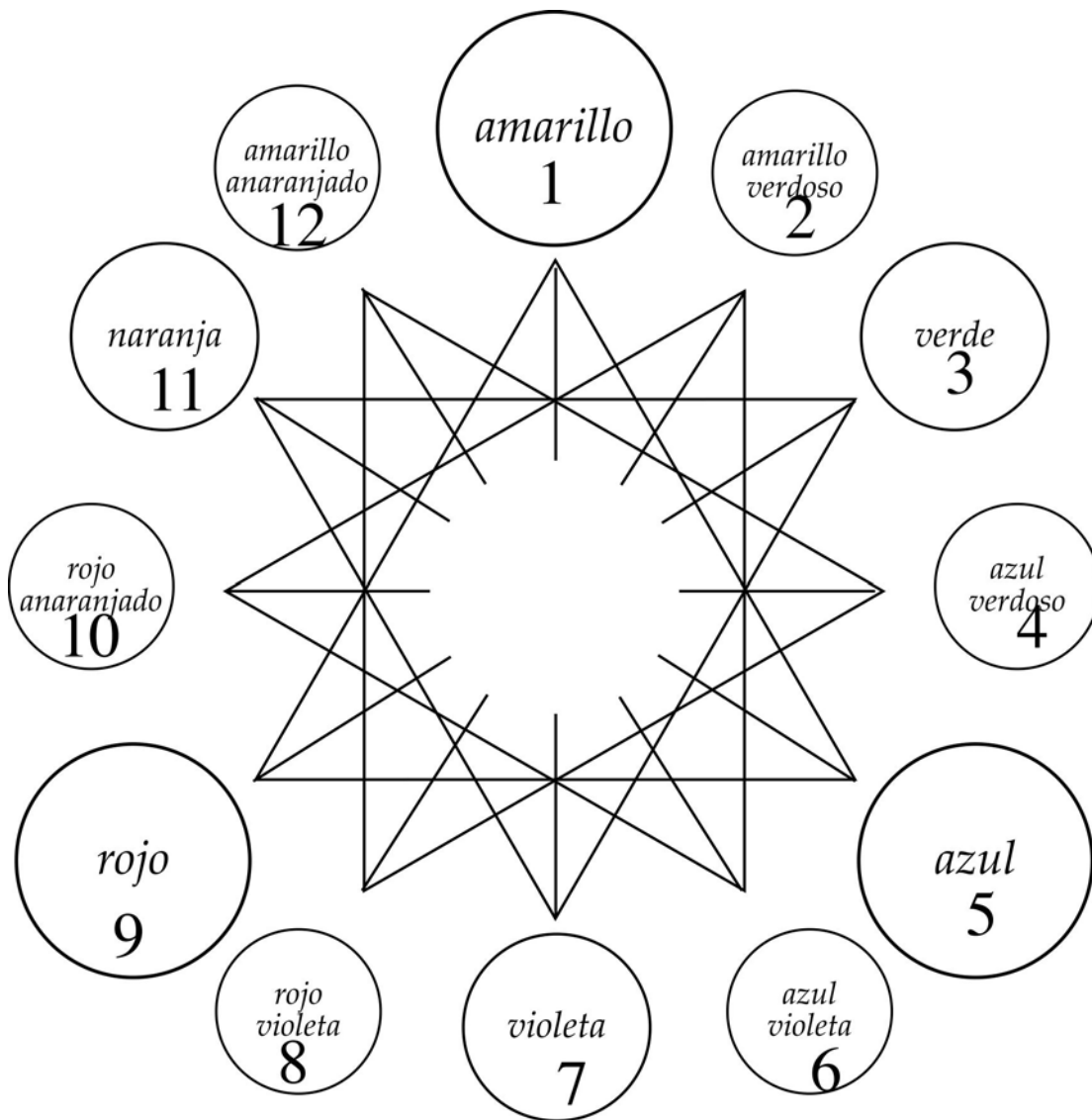


Fig. 27 - PROYECCION CRUZADA: 1. luces del ciclorama; 2. pieza horizontal; 3. ciclorama; 4. puertas-ventanas; 5. pared de la escena; 6. zona de escena fondo derecha; 7. zona escena fondo centro; 8. zona escena fondo izquierda; 9. fondo; 10. puerta; 11. reflector; 12. telón de boca; 13. proscenio; 14. zona escena primer término; 15. zona escena primer término centro; 16. zona escena primer término izquierda; 17. viga maestra de proyectores.

ESCENOGRAFIA
Cuarta Charla-Debate

SISTEMA o RUEDA DE PRANG
(colores pigmentos)



Tres colores primarios: rojo - azul - amarillo.

Primario, el que no se puede obtener mezclando otros colores.
(9, 1, 5)

Secundarios: Los que se obtienen mezclando dos primarios: (1 y 5:3) amarillo y azul: verde; (1 y 9:11) amarillo y rojo: anaranjado; y (9 y 5:7) rojo y azul: violado o morado (3, 11, 7).

Intermedios: Mezcla de un primario y un secundario: (1 y 3) amarillo-verdoso (2); (5 y 3) azul-verdoso (4); (5 y 7) azul-violeta (6); (7 y 9) rojo-violeta (8); (9 y 11) rojo-anaranjado (10); y (11 y 1) amarillo anaranjado (12).

Los colores del Sistema de Prang se combinan en armonías. Una armonía resulta cuando los colores se combinan para efecto agradable.

ESCENOGRAFIA

Cuarta Charla- Debate

SISTEMA o RUEDA DE PRANG

- Tres colores primarios juntos forman el terno primario o armonía: no chocan. (1, 9, 5). Amarillo, rojo y azul.
 - Los tres secundarios forman un terno secundario o armonía. (11, 3, 7). Anaranjado, verde y violeta.
 - Ternos de matices intermedios: un primario con un secundario.
Primer terno de matices intermedios básico: Amarillo-verdoso (2); rojo-anaranjado (10); azul-violado (6).
 - Segundo terno: amarillo-anaranjado (12); rojo-violado (8) y azul-verdoso (4).
 - Las armonías de teros se usan con un solo color en su plena intensidad. Los otros dos se neutralizan, mezclándolos con el color opuesto (su complemento) en la rueda, para dar efecto gris.
 - Armonías análogas, son las que quedan "cerca" una de la otra: amarillo-anaranjado, amarillo y el amarillo verdoso. Estos colores similares podrán usarse juntos sin que choquen.
- 1 - Cualquier mitad de la rueda dará el contraste. Habrá armonía y contraste, siempre que algunos colores se usen en sus tonos neutrales.
 - 2 - Cualquier cuarto de la rueda podrá usarse para lograr la armonía. Similar a la armonía análoga. Armonía sin contraste evidente, usando mitad completa de la rueda.

ESCENOGRAFIA

Cuarta Charla- Debate

VALORACION DEL COLOR

LA INTENSIDAD del color consiste en su aproximación al gris.

Cuando un color se mezcla con su complemento (Ej.: rojo con verde, rojo grisáceo) se vuelve sombrío, grisáceo. Con los colores así neutralizados, carentes de su plena intensidad, es más fácil lograr la armonía entre trajes.

EL VALOR es la aproximación del color al negro o al blanco..

Rojo mezclado con blanco produce el rosa, que es un "alto" valor del rojo. Verde con negro, valor "bajo". Refleja menos luz.

- 1 - Los valores muy claros (tonos pastel) siempre pueden usarse juntos con buen efecto.
- 2 - Las intensidades muy amortiguadas (grises) son buenas.

CALIENTES:

El amarillo y los rojos, o los colores que se puedan obtener mezclando estos dos, son colores calientes.

FRIOS:

El azul, y los colores con componentes de azul.

- 1 - Las personas de cutis moreno se ven mejor en colores calientes.
 - 2 - Las personas rubias deben usar colores fríos, a menos que su personalidad sea bastante fuerte para neutralizar el color caliente.
- I - ROJO - a) color de la sangre. Sugiere enojo, pasión, asesinato, destrucción, venganza, estímulo, tragedia y odio.
b) Color del fuego: Sugiere calor, poder, vigor, energía, valor y prisa.
 - II - ANARANJADO
a) en la naturaleza, color del otoño y la cosecha; sugiere contento, calor, abundancia y risas alegres.
b) Es ligeramante, color del fuego y las llamas: sugiere pasión y cierta inquietud.
 - III - AMARILLO (fuerte)
a) color del sol y la cosecha, el alegre verano. Sugiere alegría, júbilo, sabiduría y amor.
b) color del oro: sugiere pompa y poder.
 - IV - AMARILLO (acompañado)
a) sugiere celos, inconstancia, decepción, decadencias, y enfermedad.
b) como símbolo de la cobardía, este color sugiere traición.
 - V - VERDE a) En la Naturaleza, es el color de la primavera. Sugiere vida, esperanza, inspiración, vitalidad, juventud, vigor, falta de madurez y victoria. Color de los bosques y del mar, sugiere soledad, paz.
b) También color del misterio, los magos y cosas fantasmagóricas.

ESCENOGRAFIA

Cuarta Charla- Debate

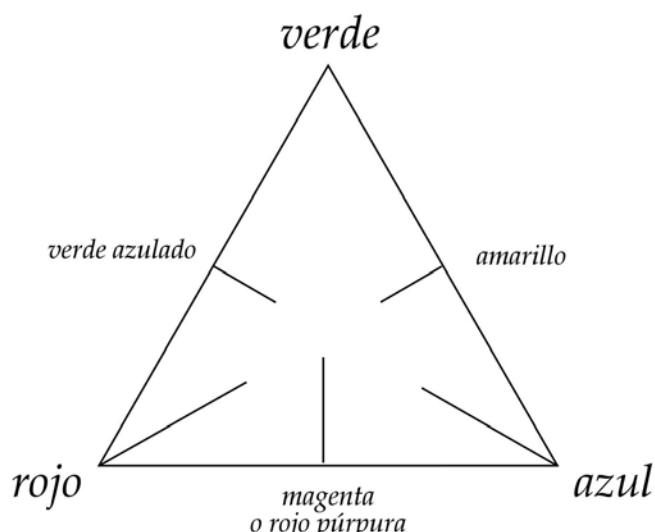
VALORACION DEL COLOR

- VI - AZUL
- a) Color del cielo y el agua. Sugiere verdad, quietud, paz, estabilidad, esperanza, espiritualidad y ternura.
 - b) En la vida, el azul se asocia con un estado de ánimo deprimido.
- VII - VIOLADO (MORADO)
- a) Sugiere realeza, majestuosidad, gran riqueza y virtud heroica.
 - b) Vejez, sufrimiento, seriedad, pasión, templanza.
- VIII - NEGRO (la ausencia total del color).
- a) Sugiere la muerte y la ausencia de las cosas, dolor, horror, desesperación, depresión, tortura y luto.
 - b) Brujería y magia. Misterio, maldad, crimen.
 - c) En el aspecto religioso, sugiere hábito de monjes y monjas.
- IX - BLANCO (la presencia de todos los colores)
- a) En la naturaleza, el blanco indica invierno, con nieve y escarcha. Sugiere pureza, inocencia, delicadeza.
 - b) En la vida, entereza, modestia, femeneidad y verdad.
- X - NEGRO Y BLANCO
- a) La presencia de todas las cosas (blanco) y la ausencia de todas las cosas (negro) sugiereN contraste extremado.

LUMINOTECNIA
Cuarta Charla- Debate

COLORES LUCES

TRIANGULO ADITIVO



Amarillo

Colores luces complementarios

Amarillo comp. del Azul oscuro.

Azul oscuro comp. del Rojo.

Púrpura comp. del Verde.

Colores Luz primarios:

Verde - azul oscuro - rojo

Secundarios

obtenidos con la mezcla por pareja de los dos anteriores:

Luz Azul-Luz Verde:

Azul cyan (verde azulado)

Luz Roja - Luz Azul:

púrpura (Magenta)

Luz Verde - Luz Roja:

Los colores calientes crean sensación de proximidad, especialmente el amarillo y el rojo. Los colores fríos, en especial azul y violeta, crean sensación de jerarquía.

Gama armónica de colores fríos:

Verde Claro, Verde, Verde esmeralda, Azul Cyan, Azul ultramar, neutro

Azul intenso y Violeta. neutro

Los tres colores primarios (luces) Azul, Verde y Rojo, producen Luz Blanca.

La combinación de un primario y un secundario (azul y amarillo) también producen luz blanca, que es la suma de los colores del espectro.

Se sabe que las luces generan valores. El blanco es el valor más alto y en consecuencia, el negro el más bajo. Entre los dos extremos hay una serie de grises que se van modificando según se encuentran más cerca del blanco o del negro.

La escala de nueve valores (negro, blanco y siete grises)

9 blanco; 8 amarillo; 7 amarillo anaranjado; 6 anaranjado y verde; 5 rojo anaranjado y azul verdoso; 4 rojo y azul; 3 Rojo violáceo y azul violáceo; 2 al violáceo y al negro.

LUMINOTECNIA

Cuarta Charla- DebateMEZCLA DE COLORES PIGMENTOS
y COLORES LUCES

Colores mezclados	Colores obtenidos de la combinación luces	Colores obtenidos mezcla pigmentos
rojo - azul claro	gris ligeramente violado	rojo claro
rojo - azul puro	púrpura violáceo	rojo oscuro
rojo - verde puro	naranjado	verde oscuro
rojo - verde claro	naranjado claro pálido	verde claro
rojo - amarillo	naranjado claro	rojo amarillento
rojo - amarillo oscuro	naranjado más fuerte	rojo amarillento sucio
rojo - amarillo naranja	naranjado puro brillante	rojo naranja
rojo - violeta puro	violeta más cálido	rojo gris
rojo - violeta cálido	violeta cálido naranjado	negro cálido sucio
verde - amarillo limón	verde claro frío	verde brillante
verde - amarillo cromo	verde claro frío	verde menos brillante
verde - amarillo naranja	verde claro amarillento	verde oliva
verde - azul puro	azul verdoso intenso	verde azulino
verde - azul claro	azul verdoso amortiguado	verde azulado
verde - violeta puro	violeta gris frío azulado	gris sucio
verde - violeta claro	violeta frío azulado claro	gris sucio más claro
violeta - azul puro	violeta gris azul	gris azul
violeta - azul claro	violeta gris claro frío	gris azul claro
violeta - amarillo naranja	amarillo gris violáceo	sepia gris sucio
violeta - amarillo cromo	amarillo violáceo grisáceo	sepia gris sucio
violeta - amarillo limón	amarillo violáceo clarísimo	tierra siena sucio
violeta - rojo lacre	violeta cálido (púrpura)	rosado lacrado sucio
violeta - verde cálido	gris amarillento	marrón sucio
violeta carmín - amarillo guta gamba	amarillo gris pálido	marrón sepia sucio
violeta - azul prusia	gris frío azulado	gris azul
violeta - lacre carminata	rosa púrpura encendido	rosa púrpura sucio
violeta - lacre - verde malaquita	verdoso (tono gris sucio)	
verde - lacre carminata	rosa carne	rojo oscuro sucio
guta gamba - azul de prusia	gris pálido verdoso	rojo oscuro sucio

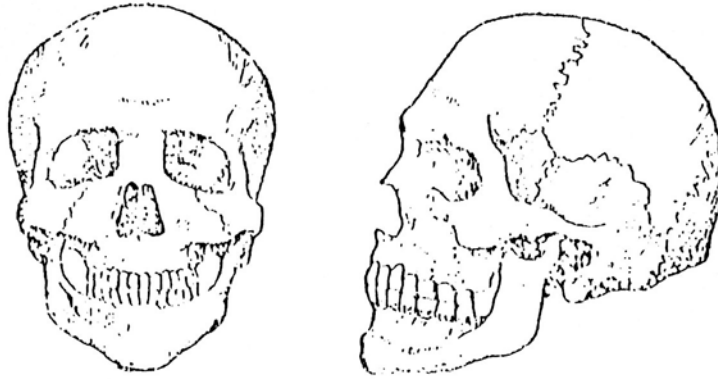


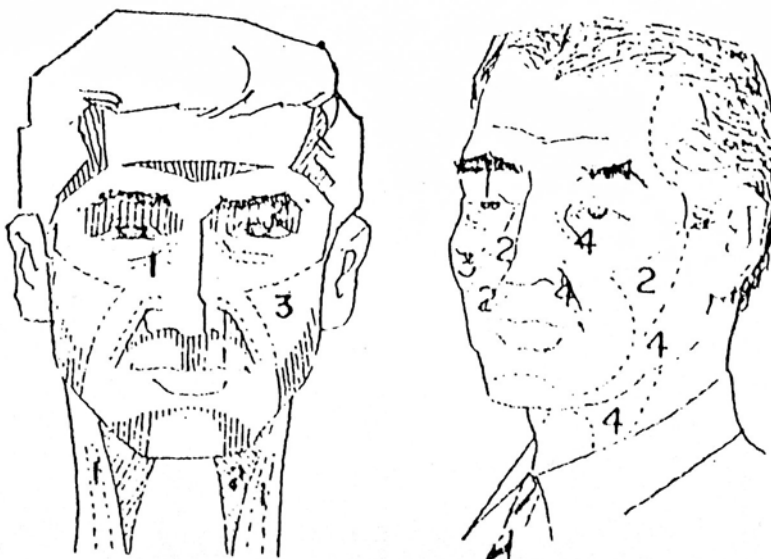
Fig. 1 El cráneo



Fig. 2 Los músculos de la cara.



Fig. 3 Las flechas indican en que sentido debe aplicarse y quitarse el maquillaje.



EL METODO ESCULTURAL:

1: reflejos; 2. sombras;
3. color en las mejillas

HOMBRE DE EDAD MEDIANA:

1. sombra de ojos; 2. reflejos; 3. color en las mejillas; 4. sombras en gris claro o violado.

Fig. 4

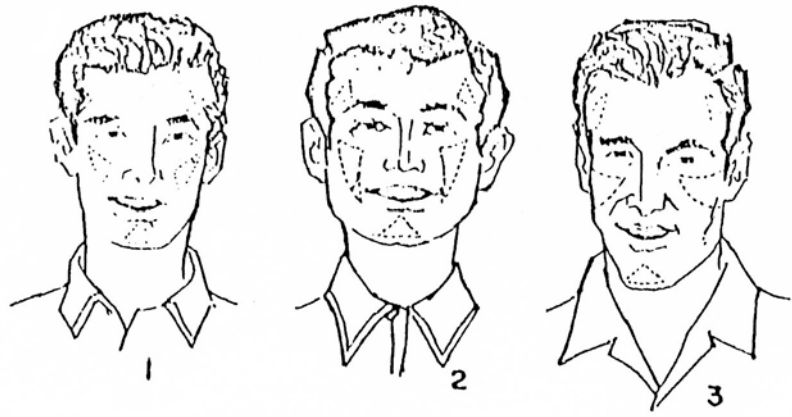


Fig. 5 COLOR EN LAS MEJILLAS:
1. cara normal; 2. cara ancha;
3. cara alargada y angosta.

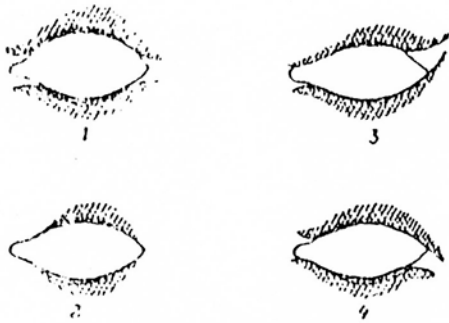


Fig. 6 a) El aumento del ojo alargando la línea de la sombra. b) La sombra corta que disminuye el ojo. c) y d) La modificación del corte del ojo, cambiando la dirección de la sombra.

Fig. 7 CAMBIANDO LA FORMA DE LA NARIZ:
1. Cambiando una nariz torcida; 2. formando una nariz torcida; 3. afinando una nariz ancha; 4. reflejos; 2. sombra.

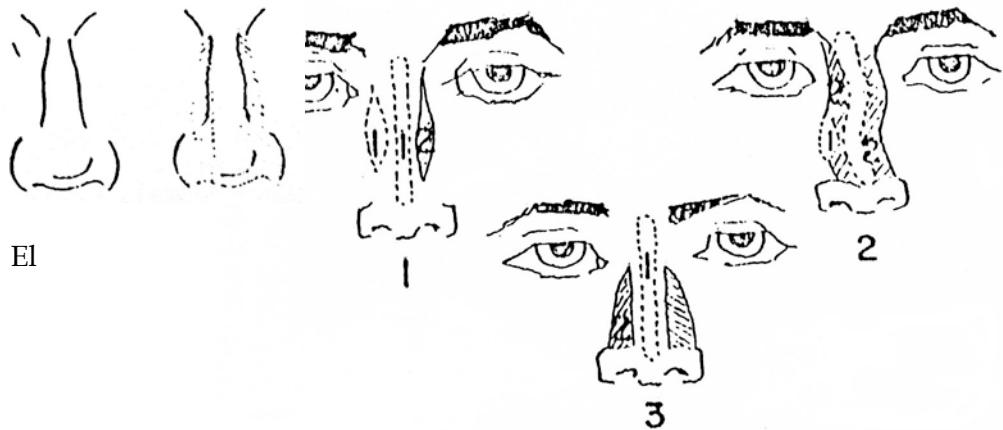


Fig. 8 El

estrechamiento de la nariz con la ayuda de sombra.

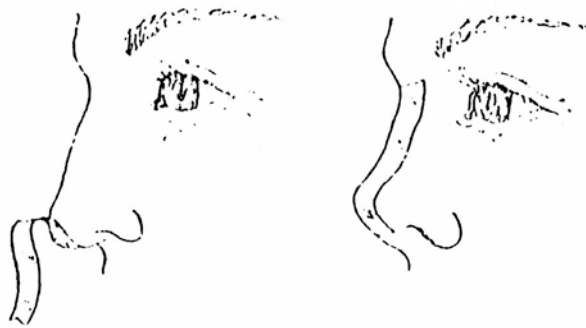


Fig. 9 Elevación de la nariz
Un extremo de la cinta se pega en la punta de la nariz

Fig. 10 Segundo paso:
Toda la cinta es pegada sobre el dorso de la nariz yendo a terminar en el entrecejo.

Fig. 11 Bastidor para la fabricación del Krepe

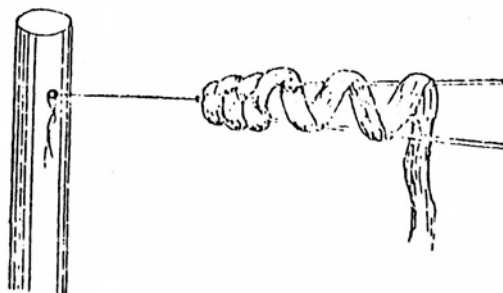
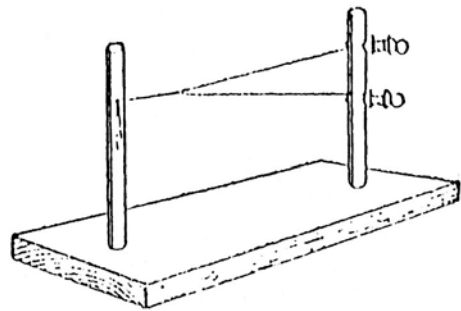


Fig. 12 de

Forma

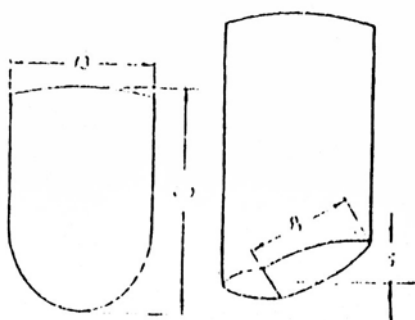


Fig. 13 La horma para preparación de barbas



Fig. 14 Montura para barbas.

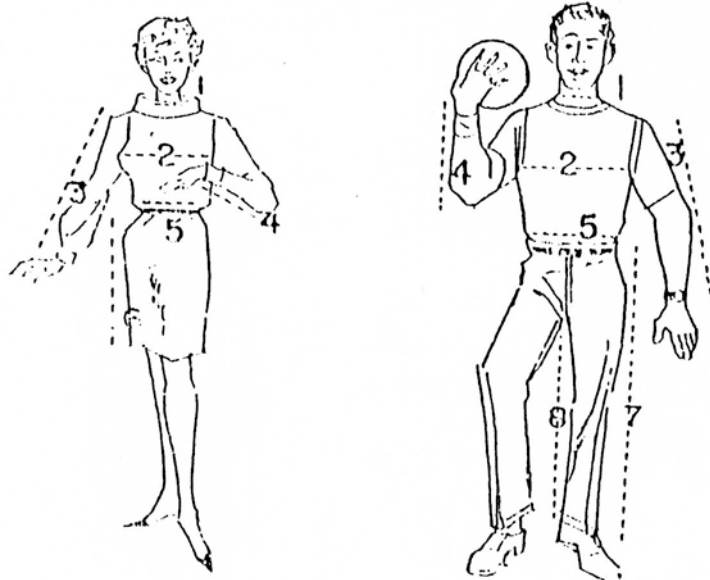


Fig. 1 TOMANDO MEDIDAS: 1 Cuello; 2. busto; 3. manga exterior; 4 manga interior; 5. cintura; 6. largo de la falda; 7. costura exterior; 8. entrepierna.

Fig. 2



TRAJE BIBLICO: A, sumo sacerdote; 1. patrón para manto; 2. doblez; 3. espalda; 4. abertura delantera; 5. delantera; 6. costura; 7. túnica; 8. manga de mujer; B, hombre hebreo; C, mujer hebrea.

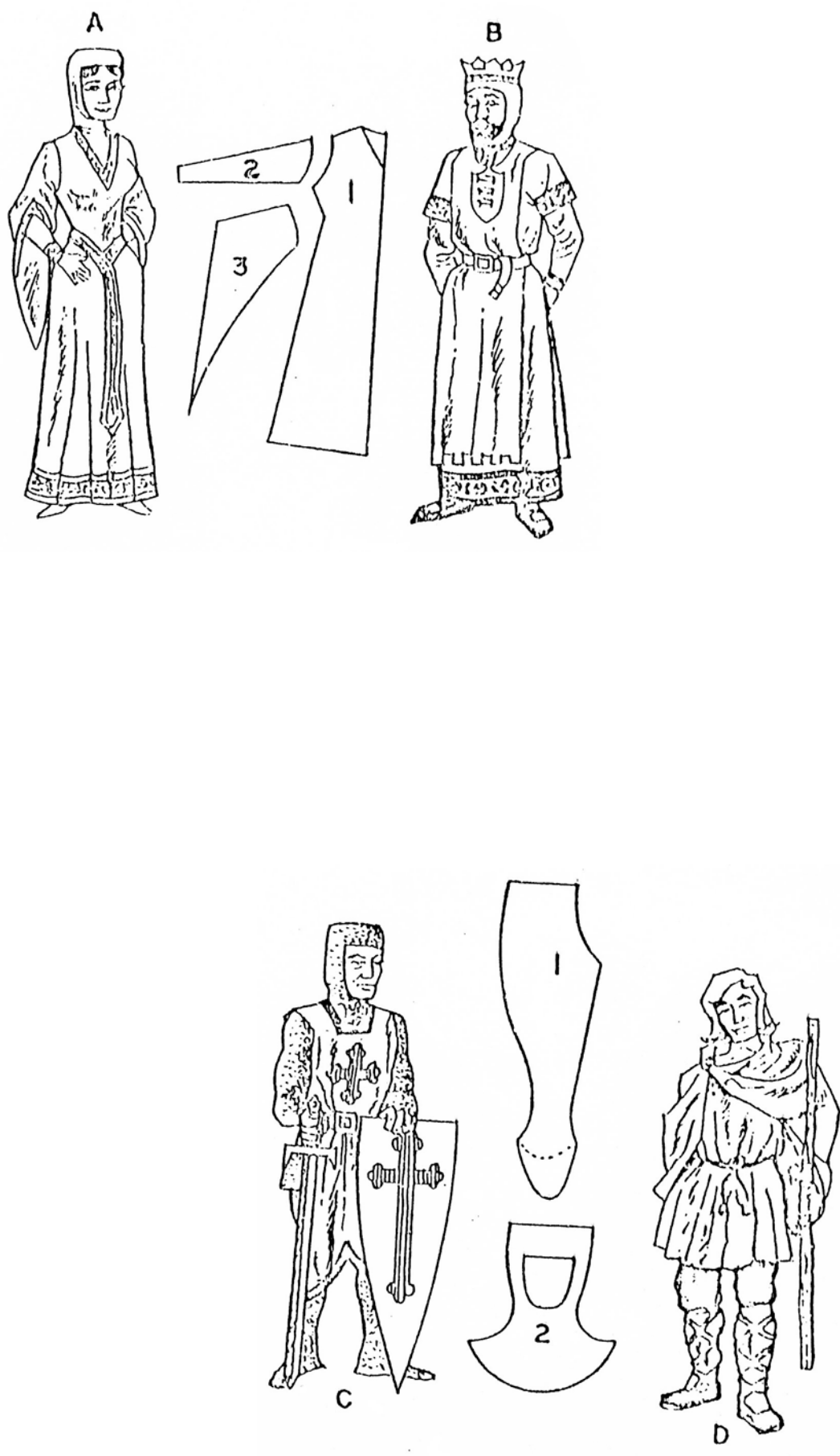


Fig. 6 TRAJES DE LA EDAD MEDIA: A. vestido de mujer; 1. espalda del vestido; 2. manga interior; 3. manga exterior; B. sobreveste y túnica del período. C. Caballero templario; 1. patrón para pierna de armadura; 2. patrón para yelmo; D. traje de los siervos.



Fig. 7 TRAJES DE HADAS: 1. reina de las hadas; 2. rey de las hadas; 3. hada de las flores; 4. duende del fuego; 5. duende del maiz; 6. duende del bosque.



Fig. 8 TRAJES FANTASTICOS: 1. Payaso; 2. Polichinela; 3. hombre salvaje.

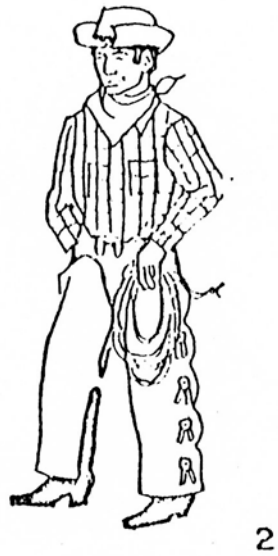


Fig. 9

- 1. Indio norteamericano; 2. vaquero.

CURSO INICIAL "NUEVOS HORIZONTES"
para preparar
INSTRUCTORES TEATRALES

INDICE	ANEXO II	Pag.
- Músculos pared anterior del abdomen		1
- Músculo diafragma		1
- Laringe, sus cartílagos. De frente, de atrás y corte transversal		2
- Imagen semiesquemática de las cuerdas vocales, durante la respiración y durante la fonación.		3
- Laringe en fonación (vista esquemática) y trabajo de las fibras musculares de las cuerdas vocales durante la fonación		4
- Boceto. Planta escenográfica		5
- Una maqueta. Plano de escenario		6
- Plano ubicación luces. Plano proyección luces		7
- Nomenclatura de luces. Guión de luces		8
- Escalones, rectos y curvos. Bastidor con guindaleta		9
- Cicloramas. Bastidor		10
- Candilejas. Herce. Reflector. Proyector. Laterales. Reflector.		11
- Lata 5 litros. Círculo con radios. Triángulos levantados. Lata menor. Aberturas respiraderos. Soporte en U.		12
- Fuentes de luz: antorcha, lámpara de aceite, candelabro sebo, lámpara alcanfor, de kerosene, pico de gas		13
- Lámpara de camisa incandescente, pico de cal, lámpara de acetileno, arco voltaico, candela de Jablochhoff, lámpara incandescente de Edison.....		14
- Fuentes de luz, históricamente		15
- Telón cortinado y sus circuitos. Bambalinas		16
- Urna de "papier maché". Máquina de lluvia		17
- Ensamblados madera. Plataforma. Tarima		18
- Figuritas ilustrativas diversos ritmos		19
- Proyector, sus detalles. Reductor de agua salada (esquema circuito)		20
- Llave de cuchilla monopolar. Plano de proyección cruzada		21

- Sistema de Rueda de Prang	22
- Valoración del color. Tabla de referencia	24
- Colores luces. Triángulo aditivo. Tabla de referencia N° 3	26
- Mezcla de colores pigmentos y colores luces. Tabla de referencia N° 4	27
- Cráneo. Músculos cara. Método escultural maquillaje	28
- Color en las mejillas. Ojos. Cambiando forma de la nariz	29
- Elevación de la nariz. Fabricación pelo crepado. Montura para barbas	30
- Tomado medidas para ropa. Trajes bíblicos	31
- Trajes griegos y romanos	32
- Trajes de la Edad Media	33
- Trajes de hadas	34
- Trajes fantásticos. Payaso. Polichinela	35
- Trajes indio norteamericano y vaquero	36

LISTA de los trabajos de Liber Forti

1 - CURSO INICIAL NH, para preparar, INSTRUCTORES TEATRALES	(DL 2-1-1414-99)	313	págs.
2 - ANEXO I - ELEMENTOS DE ORGANIZACIÓN	(DL 2-1-1415-99)	121	"
3 - ANEXO II - ILUSTRACIONES Y FIGURAS	(DL 2-1-1416-99)	38	"
4 - ANEXO III - CHARLAS DEBATE MATERIAS	(DL 2-1-1417-99)	131	"
5 - ANEXO IV - RESÚMENES CHARLAS DEBATE	(DL 2-1-1418-99)	39	"
6 - ANEXO V - PREPARACION para REALIZAR CURSO	(DL 2-1-1419-99)	89	"
7 - CREACION y PROYECTO de los TALLERES de EDUCACION por el ARTE	(DL 2-2-802-99)	34	"
8 - CURSO de INICIACION en la FILOSOFIA de la EDUCACION por el ARTE	(DL 2-11-799-99)	253	"
9 - ANEXO I - PLANILLA, FORMULARIOS	(DL 2-2-801-99)	58	"
10- ANEXO II - CHARLAS DEBATE TEMAS	(DL 2-1-803-99)	149	"
11-ANEXO III - RESUMENES CHARLAS	(DL 2-2-800-99)	46	"
12-GUIA para la ENSEÑANZA del TEATRO en el Ciclo Primario y Secundario	(DL 2-1-1370-99)	81	"
13-"COMPLEMENTOS" NH - MOVIMIENTO ESCENICO	(DL 2-1-1420-99)	300	"
14-"COMPLEMENTOS" NH - EXPRESION CORPORAL	(DL 2-2-1421-99)	287	"
15-"COMPLEMENTOS" NH - TRABAJO INTERIOR	(DL 2-1-1422-99)	445	"
16-"COMPLEMENTOS" NH - LA VOZ	(DL 2-1-1423-99)	284	"
17-LENGUAJE NO VERBAL	(DL 2-1-1424-99)	60	"
18-EL COLOR	(DL 2-1-1425-99)	90	"
19-METODO de las ACCIONES FISICAS I	(DL 2-1-1426-99)	64	"
20- METODO de las ACCIONES FISICAS II	(DL 2-1-1427-99)	240	"

